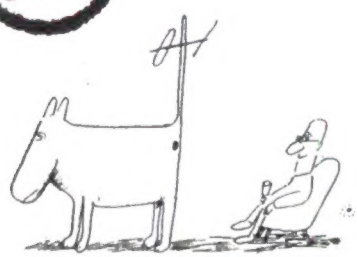
TEBEOLANDIA

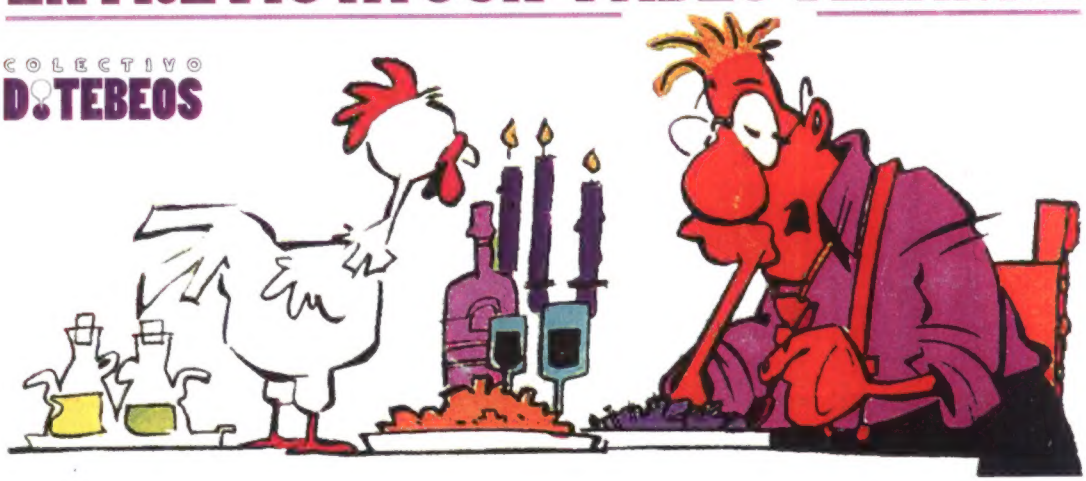
ESPECIAL HUMOR GRÁFICO

NÚMERO DOBLE
2/3
52 PÁGINAS
350 PTAS

ENTREVISTA CON PABLO VELARDE

COLECTIVO DOTEBEOS





- ADIOS A "by" VÁZQUEZ
- CHUMY CHÚMEZ SE CONFIESA
- MINGOTE / LA COLONDRIZ
- HABLA EL ROTO / OPS
- CORTO MALTÉS, UN LEGADO
- FERRY
- BEROY

USA EN DIRECTO

LA AVENTURA PERDIDA

MAFALDA • CHAVES • LA NUEVA CREACIÓN DE RAÚL

LADY DOWN

noticias • reseñas • opiniones • mercadillo • correo de lectores

2

TEBEOLANDIA

TEBEOLANDIA es una publicación trimestral del Colectivo D. Tebeos. Dirige: Diego Cara. Consejo de Redacción: Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Diego Cara, Alfons Moliné e Ismael Blanco. Colaboradores: Manuel Barrero, Antonio Pintor, Yexus, Luis Durán, Francisco Nájera, Raúle + Chaves, Juan Kalvellido, Antonio Iriarte, Xesús M. Martínez, Santiago Girón, Antonio Jesús García (CHE), José Sanchis y Miguel Angel Cáceres. Maqueta y diseño portada: Gregorio Pérez. Maquetación general: Eduardo Simón. Secretaria de Redacción y Traducciones: Pilar Quirosa-Cheyrouze.
Agradecimiento especial a Prensa Española, Familia Fuentes Man, Andrés Rábago/Ops, Pablo Velarde, David Revilla y José Sanchis por las facilidades dadas en reproducir algunas ilustraciones de este número.
Atenderemos y mantendremos correspondecia sobre los originales gráficos, en buena fotocopia, que se nos remitan.
Esta es una publicación abierta, no lucrativa, realizada en tirada reducida con fin cultural y divulgativo. Todos los (C) pertenecen a los respectivos autores acreditados, y/o a sus legítimos herederos, tanto en textos como dibujos. TEBEOLANDIA no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores, que responden a su particular opinión y criterio.
Suscripción por 4 números: España, 1. 000 pesetas; Europa y extranjero, 20 dólares USA. Número atrasado, 350 pesetas (5 $ USA para el exterior); Número Doble, 500 ptas. (9 $ USA). Pagos adelantados por Giro Postal al Apartado Postal 338; 04080 ALMERÍA, o ingresos en la cuenta Nº 1302- 0571- 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería. No se hacen envíos Contrarrembolso.

Ha colaborado en la publicación de este número la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Impreso en La Unión; C/. María Guerrero, 14; 04004 ALMERÍA. Tfno. (950) 23 23 03.

Depósito Legal AL- 75-1995 ISSN 1135-447X Almería, abril, 1996

MANGA BROAD
PAKO NAJEDA. LTD. LINARES, SPAIN. ©
VENDO COMICS. DE PRODUCTOR A CONSUMIDOR. SOLO CIEN PTAS, SEÑOR...
Y YO VENDO MI RIÑÓN, CHICO. ESTOY PARADO Y ADEMAS LLEVO PRISA.
¿UN COMIC, SEÑOR? BUENO BONITO Y BARATO. LOS DIBUJO YO MISMO Y...
¿TENGO YO CARA DE LEER TEBEOS? HAGA ALGO UTIL ¡SO VAGO!
CÓMPREME UN COMIC, SEÑORA, PARA EL NIÑO, ENTRETIENE MUCHO Y...
MI NIÑO TIENE 36 TACOS Y LO QUE NECESITA ES UN CURRO E IRSE DE CASA.
DOS POR UNO, COMICS NATURALES, SIN COLORANTES NI ADITIVOS, DE LA TIERRA, POR FAVOR TENGO CINCO...
PUES NO HABER FORNICAO TANTO
...TÍTULOS DISTINTOS.
NI UNO, NO HE VENDIDO NI UNO. Y MI HORÓSCOPO ME DABA UN AÑO DE ÉXITO PROFESIONAL, ¿...COMO SERÁ EL PRÓXIMO? ¡SNIF!

EDITORIAL

***ESTE TERCER NÚMERO,** Doble para cubrir plazos y compromisos con suscriptores, supone romper una barrera psicológica: la que ofrecen los pésimos tiempos que acarrea la Historieta tradicional de raiz clásica: Aquella sobre la que ha descansado el origen y desarrollo del género. Se hacen planteamientos apocalípticos mientras el público juvenil no quiere saber nada, o casi, de unos soportes editoriales caros y poco disfrutables en lo inmediato como los álbumes y los magazines de cómic a la europea.*

***AFORTUNADAMENTE** el medio se reencarna en cuadernillos más baratos, de formato americano y enfoque actualizado, de contenido no sólamente superheróico. Sí, el manga japonés llegó para quedarse pero pensamos y creemos que aún hay vías de expresión posibles para muchos y variados productos autóctonos. Basta con armarse de imaginación, hallar el formato adecuado, el tipo de historia que conecte y de ahí marchar hacia la creación de un tejido de aficionados serios, estables, no sujetos a la moda del momento y deseosos de buscar cada vez más.*

***ES QUE TEBEOLANDIA** está marcada por la crítica y la autocrítica. Aquí pensamos con Hugo/Corto Maltés que se puede ir un poco más lejos siempre. Con cautela, seguridad, imaginación y argumentos novedosos; o por lo menos sugestivos y vestidos del suficiente atractivo para jóvenes y aficionados de siempre. Por esa razón sin dejar las líneas básicas de nuestra publicación vamos introduciendo temas lo más novedosos, varios y universales como dicta la más palpitante actualidad. Desde los USA hasta Europa, pasando por los lugares y editoriales donde se apuesta por la búsqueda de nuevas fórmulas que sin rehuir la comercialidad lleven al lector hacia terrenos más imaginativos.*

***EN ESPECIAL** tenemos una gran delectación en apoyar los fanzines, auténticos compañeros del alma que a través de ediciones marginales e independientes poco a poco van alternativizando el estrecho margen editorial de un mercado oficial, excesivamente volcado en lo que se vende de inmediato. También hemos tenido la tentación de abrir un terreno a los libros; supone aproximar campos de lectura que, aunque resulten muy lejanos tienen unas grandes condiciones de afinidad.*

***CAMBIOS INTRODUCIDOS:** portada a color, más páginas -¡en este Número Doble son 64! y las nuevas secciones, algunas recuperadas de lo mejor del fenecido DE TEBEOS; entre las que destacamos a dos jóvenes valores de la moderna historieta española de los 90, Raúle+Chaves que nos han creado su primera heroina. ¡Bienvenida LADY DOWN! Cuando este número esté en la calle ya habremos presentado el primero de CB & M, Cómic-Book & Manga, y aún tenemos varios proyectos, algunos de los cuales adelantamos en páginas interiores. El Colectivo D. Tebeos, a pesar de algunas inevitables zancadillas, sigue adelante.*

***RECORDAROS** que renovéis suscripción, que el próximo número será un Especial TRUENO y supondrá una nueva época de mayor renovación técnica, aumento de páginas -¡a 40!- y ¿quién sabe si color en las centrales? Para los que ya pertenecéis al Colectivo hay ofertas especiales de renovación.*

***A VOSOTROS** lectores, suscriptores y amigos sólo os pedimos fidelidad -nuestras periodicidades no serán nunca fijas ni profesionales pero si nuestra calidad. ¡Se lo debemos a nuestra preparación! Aunque el tiempo libre no sobre, procuraremos darle al Colectivo lo más fuerte y poderoso de nuestra ilusión, la fuerza de nuestros constantes desvelos. El mundo mágico de los tebeos, de la imagen impresa -ya sea el humor gráfico, la ilustración y el tebeo- de ayer y de hoy, se lo merecen. Muchas gracias a todos los que nos apoyan, colaboran, nos venden y hacen por difundirnos al máximo. Vosotros sois lo mejor de esta maravillosa aventura.*

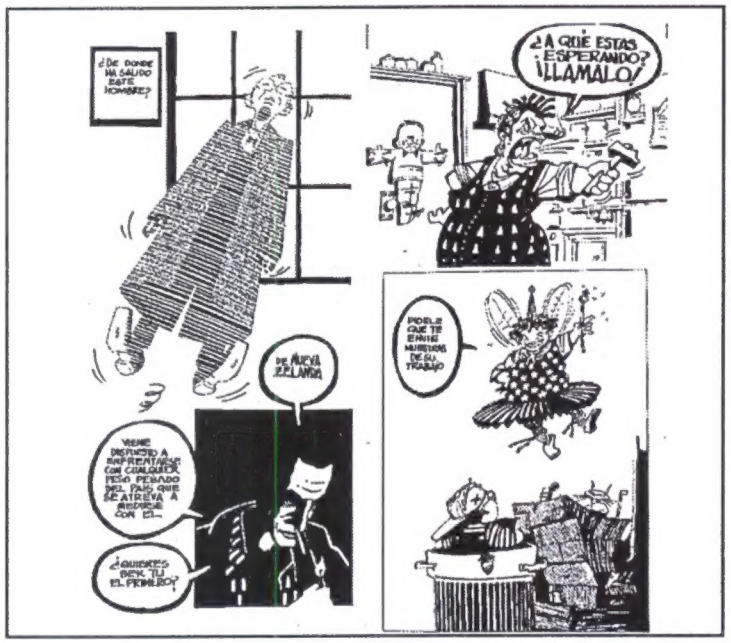
ESPECIAL HUMOR GRAFICO

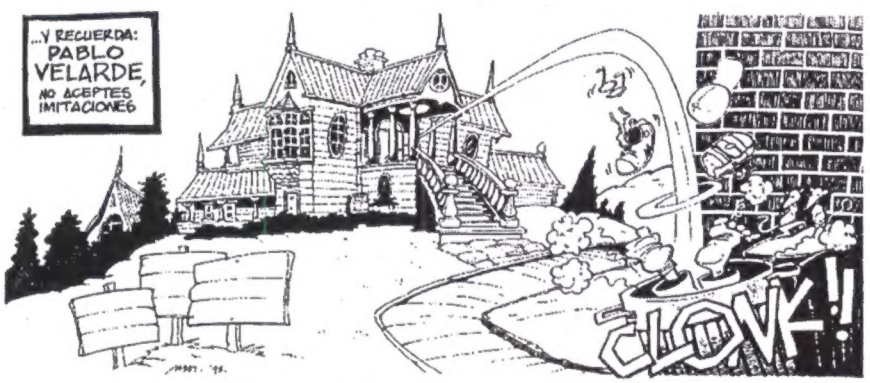
PABLO VELARDE:

"Aquí y ahora el dibujante expone más que el editor"

UNA ENTREVISTA DE MANUEL BARRERO - FOTO ARCHIVO

Pablo Velarde Díaz-Pache nació en Sevilla en 1963, es arquitecto de formación. Durante un tiempo estuvo en Nueva Zelanda, compartiendo estudio con Roger KABUKI KID Langrigde y Martin LOBO Edmon. Trató de emigrar a Londres e integrarse con el grupo de los *Cartoonists Dangereux*, patrocinado por Brad Brooks, al que pertenecían los mentados así como Dylan Horrocks. Finalmente decidió recalar en su patria natal, en 1993, aunque con expectativas de ahondar también en el mercado inglés y francés. Aparte de historietas publicadas en *La Comictiva, El Gomeru, Le Roquet, La Movida de Sevilla, Gñ!*....su trabajo puede degustarse en el suplemento del diario El Mundo, *Minimundo*, y en la publicación *La Puta Mili* donde nos ofrece ración semanal de humor a cargo de sus personajes QUINTÍN LERROUX y RAFALITO MATADOR, respectivamente.


¿DE DONDE ME SALUDO ESTE HOMBRE?
¿A QUÉ ESTAS ESPERANDO? ¡¡LLAMALO!
DE NUEVA ZELANDA
VIENE DISPUESTO A ENFRENTARSE CON CUALQUIER TIPO PESADO DEL PAIS QUE SE ATREVA A DISCUTIR CON EL...
¿QUIENES SON TU EL PEBLEJO?
PROBLE QUE TE ENVIE MUCHOS DE SU TRABAJO



Muestras de trabajo autocurricular usado como carta de presentación editorial!

TEBEOLANDIA.- ¿Porqué la Historieta?

PABLO VELARDE.- *Supongo que porque desde chiquitito quería ser dibujante, siempre me hallaba pintando viñetas por entonces, ilusionado por los tebeos de SIR TIM O"THEO, SUPERLÓPEZ o los primeros álbumes de Ibáñez. Lo dejé en torno a los diecisiete años de edad, sin duda debido a que en la adolescencia pretendes ser muy serio en lo que haces y la cagas, aparte de que estuve dedicado a la carrera de Arquitectura. Luego, al quedarme sin trabajo como arquitecto, decidí pasarme a los tebeos con la intención expresa de hacerme profesional.*

T.- El camino que escoges es duro: autodidacta, además eliges para pronunciarte el humor, campo de acción más difícil que el realista, sin duda.

P.V.- *Cuando empecé a dibujar en serio, en Nueva Zelanda, me di cuenta de que debía dibujar aquello que me resultará más cómodo, y a mí lo que menos me cuesta es*

ENTREVISTA

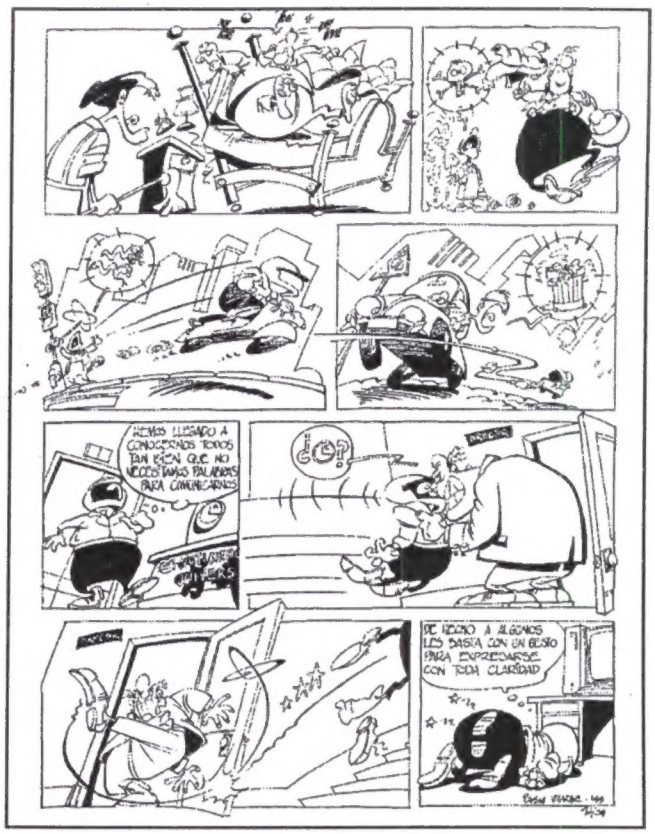
escribir historias absurdas, de lo cual me di cuenta con una historieta sobre un personaje que en la primera página vende a sus padres y en la tercera vende el universo; me pareció que en este tipo de historias me movía con comodidad y sin la necesidad de colaborar con otros escritores, lo cual odiaba. No me planteo si es más o menos difícil el tebeo humorístico, simplemente me adapté mejor al humor y lo considero más accesible que el realismo.

T.- En tu trabajo son evidentes las influencias de Waterson, ¿te considerarás deudor de su estilo?

P.V.- *No necesariamente, de él he tomado conceptos pero no he copiado su estilo. Es cierto que existen semejanzas con Waterson en el uso que hago de la tinta o en el diseño de página, en concreto de sus últimas páginas, pero también me he servido de otras fuentes, nunca calcándolas sino utilizando detalles fragmentarios diversos: los bocadillos de Miguel Ángel Martín, la expresividad que confiere a las manos Fernando de Felipe... La ventaja de estar realizando dos páginas semanales me permite experimentar bastante, y si después eso constituye un estilo pues estupendo, pero a mí lo que realmente me interesa son otras cuestiones de fondo: que la página resulte agradable de leer, lo cual sí que me obsesiona, o llegar a un punto en el que pueda dibujar tal y como escribo, caso de Eisner quien practica una historieta casi caligráfica. Lo que tú llamas estilo yo lo llamo adecuación, evolución.*

T.- En el escaso tiempo que llevas trabajando, tus dibujos se han ido depurando asombrosamente, acaso por temor a estancarte...

P.V.- *Realmente llevo dibujando con dedicación un año tan sólo. El propósito inicial era invertir dos o tres días por página, lo cual he comprobado que limita los tiempos de entrega. Me interesa diseñar la página con la calidad suficiente y poder dibujarla según mi deseo, por ejemplo, me esfuerzo ahora en incluir una pequeña secuencia de animación por historieta, como en mis entregas actuales de QUINTÍN LERROUX. Pero, claro, pretender vivir de los tebeos supone calibrar cuanto se te paga por página y cuanto tiempo inviertes en ello. En tanto en cuanto pueda me interesa mucho más que ganar dinero el disfrutar con el trabajo que hago, pero también hay que cumplir con las facturas y otros trabajos anejos, portadas, folletos, ilustraciones.., que coartan esa posibilidad de experimentar. En cualquier caso, si me quitaran esa posibilidad por completo, seguramente seguiría como arquitecto.*


HEMOS LLEGADO A CONOCERNOS TODOS TAN BIEN QUE NO NECESITAMOS PALABRAS PARA COMUNICARNOS
¿EH?
A ALGUNOS LES BASTA CON UN BESO PARA EXPRESARSE CON TODA CLARIDAD

QUINTÍN LERROUX, un espíritu frenético y universalista.

T.- Hasta que llegas a las páginas de *Minimundo* vagaste por el espectro editorial español, ¿cuál es tu opinión con respecto a los editores españoles?

P. V.- *Yo creo que, en primer lugar, cualquier producto, sea cual sea, comics o cereales para el desayuno, necesita de una promoción; en segundo, la industria de la imagen mueve una enorme cantidad de dinero; en tercero, nadie puede decir que el cómic no pertenezca a esa industria. Esa estupidez de que los niños no leen es falsa, la gente consume aquello que se le ofrece siempre que esté bien promocionado. Los responsables de esa promoción, para el caso los editores de tebeos, son conscientes de que la industria española es pequeña, pero podrían moverse más para buscarla, conseguir espacios en televisión, en radio o en prensa sobre tebeos, por ejemplo. El cómic es una realidad minoritaria y lo triste es que los responsables tienen una visión un tanto infantil e inmovilista de él. En consecuencia, aparte de que haya muy poco espacio donde publicar, el trabajo está mal pagado y los productos están bastante mal promocionados dado que los costes de producción son bajos con respecto a otros productos. Comparado con el francés, el panorama aquí es paupérrimo, los editores son indolentes y tienen menos redaños que los propios dibujantes que sí que nos buscamos la vida.*

T.- Con QUINTÍN LERROUX te moviste bastante, ¿lo creaste con pretensiones de exportarlo?

P.V.- *No quise, efectivamente, ligarlo a una cultura determinada. Sería estúpido hacer historietas ligadas exclusivamente a un mercado tan reducido como el español; hay elementos de cultura global suficientes como para llenar cualquier personaje. Tanto QUINTÍN como otras creaciones, las escribí con la intención de que resultasen inteligibles para cualquier, digamos, occidental. El personaje, en sus inicios, está inspirado en el protagonista de la obra* ***La Conjura de los Necios****, pero últimamente ha evolucionado alejándose de aquel modelo, y sigue siendo comprensible para todos tal y como lo es el mundo en el que se*

desarrolla. No he conseguido sindicarlo en los Estados Unidos, pese a que tengo bastantes historietas traducidas al inglés, por falta de tiempo y posibilidades de visitar a aquellos editores. Sí que lo he intentado en Londres, en la UKCAC, pero también estaba plagado su mercado de superhéroes y no resulta comercial ese tipo de humor. También lo intenté en Francia, donde me soltaron la simpleza de que mi estilo no era francés, aunque algunos editores de allí se han mostrado bastante interesados en mi trabajo.

RAFALITO MATADOR, andanzas de un reclutón eterno (y tierno).

T.- A este respecto, tu creación RAFALITO MATADOR, se sale un tanto de esa pretensión globalizadora, ¿se trata de un trabajo meramente alimenticio?

P.V.- *No, no es cierto. Tras tres ideas propias rechazadas, Maikel me propuso una idea no muy convincente de la que extraje al personaje, al que luego he llevado a mi terreno poco a poco, evitando caer en el mero gag fácil por entrega. Por demás, yo soy insumiso y ni puta idea de la puta mili tengo, ahí está la prueba de que se trata de una historieta inteligible para todos, aunque eso no creo que tenga la menor importancia puesto que tampoco he tenido nunca problemas con la cocina como los tiene QUINTÍN, ni he sido nunca un burgués como lo es él. Las historietas que funcionan bien son las que tienen personajes lo suficientemente redondos como para contactar con el público y se desenvuelven en historias bien escritas. Con RAFALITO estoy consiguiendo eso: un mundo cerrado propio y su enfrentamiento con el exterior, y no tiene necesidad, ni él ni QUINTÍN, de un público concreto.*

T.- Eres uno de los pocos historietistas españoles que trata de abrirse camino en el mercado español sin recalar en géneros comerciales de moda, ¿cómo ves tú el panorama patrio actualmente?

P.V.- *No conozco a la generalidad de los dibujantes. Los que conozco, la gente de La Penya, por ejemplo, que hacen historietas para el* ***Avui*** *o el* ***Mondo Lirondo****, están cosechando bastante éxito.* ***Mr. Brain*** *también funciona bastante bien entre la gente, Manel Capdevilla es estupendo... Soy de la opinión de que hay magníficos dibujantes españoles hoy en día, el problema es el del espacio para publicar, que está muy constreñido por las modas; aún así, pienso que pueden crearse, por ejemplo, otras revistas de humor inteligente que no sigan el modelo de* ***El Jueves****, o bien otro tipo de tebeo de otro género que no necesariamente se edite para gente rica, como está ocurriendo. Quizá flojea la cosa en el tema de los guionistas, la gente es algo corta y se lleva hoy un cierto costumbrismo marujero basado en la televisión, habiendo otros argumentos potencialmente más extensos. La decisión, en fin, depende del público y de la capacidad de promoción de esos productos.*

T.- Podría ser que la culpa la tuviera este periodo en el que vivimos, de falta de cultura...

P.V.- *Eso de culturizar a las masas es una chorrada. El éxito no se consigue por reducir a un mínimo común denominador. Estoy de acuerdo con que hay un elevado porcentaje de temáticas estúpidas, pero no se necesita más de un diez por ciento de la población para lanzar una publicación de historieta inteligente y mantenerla con éxito. Es verdad que la gente se va a lo ya experimentado, por comodidad, y que falta la imaginación y el espíritu de riesgo, pero lo que no se puede hacer es tratar de copar el mercado con productos iguales a los que tienen más éxito.*

T.- Pero a un dibujante que empieza eso le resulta muy difícil

P.V.- *No es cuestión de dificultad, pienso, es cuestión de que, conociendo tu nivel profesional, cuando no titubeas ante el resultado de una página, debes de luchar enconadamente para salir adelante. Mi opinión al comienzo de mi carrera consistía en que el mundo editorial era una enorme plancha lisa con algún agujerito en ella y yo una bolita. Moviéndote mucho, es decir llamando por teléfono, buscando contactos y con un toque de suerte, llega un momento en que la bolita encuentra un agujero donde colarse. La oportunidad llega tras todo ese movimiento, hay que armarse de paciencia y esperanza. Nadie que yo conozca es realmente un buen dibujante, es el tesón lo que te permite sortear las faltas de tu dibujo, pulir los defectos en tu narración y alcanzar la madurez necesaria. Y eso, me temo, se consigue sólo con seis o siete horas diarias de trabajo y perseverancia en tu interés por hallar un hueco en el mercado.*

Esperemos que a Pablo Velarde no le falte nunca ese hueco. ■

SIEMPRE MINGOTE

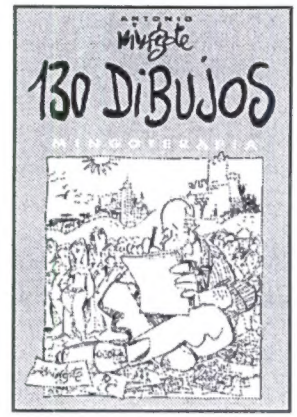
Ismael BLANCO

Leyendo la penúltima recopilación de Antonio Mingote *Mingoterapia. 130 dibujos* (Col. El Libro del Buen Humor, Ed. PPC, Madrid, 1994) se refrenda una vez más su inagotable genialidad traslucida en su viñeta diaria del *ABC* y en las aportaciones semanales en varios suplementos y especiales como *El Blanco y Negro*.

Y es que mantenerse en candelero, con una constante de inventiva y creatividad inagotable, durante más de cuarenta años, día a día, supone un espectáculo difícil de abordar. Si además se realizan sainetes, ilustraciones, historietas -como la serie ARTURO Y PEPE los vagabundos que salieron en el otro semanario *Blanco y Negro* a finales de los 60 y de los que aquí se antologizan tres páginas- la admiración y enorme prodigalidad gráfica se torna homenaje permanente hacia su enorme figura.

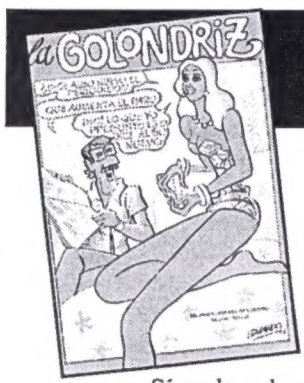
En Mingote se funden modalmente fondo y forma, no hay más que contemplar algunos de sus últimos aciertos con incorporación de la tira dentro del espacio estrecho de su viñeta diaria; los experimentos de estilo gráfico osadísimo, los bosquejos directos como puyazos sangrantes a la injusticia y contradicción diaria. La creatividad en él parece eterna y constante más allá del paso de los años y las modas.

Todo en Mingote es simpar y excelso, desde el canto mudo a la imaginación infantil libre de juguetes rebuscados, hasta el lloro agrío del toro lidiado que no comprende la injusta, sangrienta e incivilizada realidad que se esconde tras la mal llamada fiesta nacional... El lector que se aproxime a esta antología hallará fragmentos de distintas épocas, fácilmente identificables por la firma y el grafismo, pero con un rasgo común: el ojo crítico, caústico pero humanista y conciliador. Porque Mingote apuesta por el hombre y su real singularidad; más allá de fanatismos, lacras, religiones y ridículas ideologías está la feliz responsabilidad de vivir cada día. ■



LA GOLONDRIZ, UNA SUPERVIVIENTE

D. C.



Sí ya lo sabemos todos *La Codorniz*, aquella revista inteligente para lectores idem. murió con la Democracia, tras varias remodelaciones y cambios de contenido y formato en manos de unos dueños que también malversaron otro título predemocrático y prometedor (el *Por Favor*). Varias cabeceras de buen humor gráfico y distintos matices y componentes historietísticos quedaron en el camino de los angostos 80, títulos legendarios y/o prometedores como *El Cocodrilo Leopoldo*, *Matarratos*, *El Papus*, *El Puro*, *Balalika*, *El Pupas* y hasta la segunda época *El Barragán* en remedo *papusero*.

Sólo unos semanarios, *El Jueves* y su derivación soldadesca *Puta Mili*, mantienen el terreno humorístico en los quioscos de manera fiel y continua, adaptándose totalmente a las circustancias y gustos de un público inestable; su apuesta por la historieta en mayor cantidad que el chiste gráfico denotan que van dirigidas hacia un lector discontinuo, leal pero no coleccionista, que las adquiere en estaciones de tren, metro, aeropuertos y vips cuando le invade el muermo y la rutina.

Pero aún vive no sin esforzado tono superviviente una cabecera: *La Golondriz*, remedo codornicesco surgida en Madrid hace un lustro y que contando con el apoyo de varias instituciones y ayuntamientos ha cruzado la cuarentena de números en una periodicidad casi mensual. Allí visualizamos al magno Serafín -y su riqueza gráfica-, Eduardo con sus jais potentes, Madrigal, Almarza, Fandiño, Kalikatres, Ché (Villena) y otros. Junto a ellos los textos ocurrentes y mordaces de Oscar Pin, Evaristo Acevedo, Rafael Castellano y PGarcía, que al tiempo cuida y dirije este maravilloso reducto actual, algo retro en su forma, pero decididamente encantador en su contenido y homenaje.

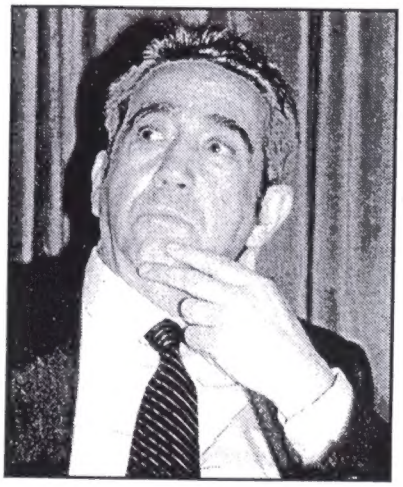
Para más información, suscripciones y demás se ruega escribir a: LA GOLONDRIZ; C/. Felipe de la Guerra, 6; 28224 POZUELO DE ALARCÓN (Madrid) y/o C/. Maluquer, 3, 6ª; 46007 VALENCIA. Como la distribución se realiza sólo en algunos puntos de las grandes capitales, el único medio de conseguirla es suscribirse. ■

PROTAGONISTA

CHUMY CHUMEZ

Un talento satírico

DIEGO CARA - FOTO ANTONIO JESUS GARCIA (CHE)



La reedición reciente de su obra capital Una biografía (Grupo Libro, Madrid, 1994) pone nuevamente sobre el tapete la permanente calidad y valía de un "superviviente, con Gila y Mingote, de la genereración humorística de los 50". Eran tiempos de existencia autárquica, el momento preciso en que un joven funcionario donostiarra de la Oficina de la Seguridad Social, "encargado de hacer estadísticas de costes y plazas de enfermos, algo que me inventaba totalmente, y cuyos millares de papeletas procedentes de toda la provincia de Guipúzcoa servían realmente para abastecer la calefacción de mi estufa", comienza a enviar colaboraciones a la entonces ya consolidada La Codorniz, de los Mihura, Tono y Herreros -con la batuta del primero a punto de ser traspasada al prometedor Alvaro de la Iglesia-. Pagaban "mucho, dos reales en dinero y el resto me lo fiaban en fama para la posteridad".

Quien tanto luchó desde el chiste diario, en el memorable Madrid dinamitado, en la legendaria *Triunfo* hasta ser uno de los forjadores de *Hermano Lobo* -que causaría la crisis de la fórmula codornicesca- ve desde la perspectiva de los años como la Ley Fraga, "cuando la censura previa no existía y se jugaba el tipo el Director de cada medio" abrió los novedosos temas del sexo y la política al humor gráfico -"algo que se vivía desde siempre a nivel oral"-. La posterior irrupción de la libertad total de la Democracia, es un punto de inflexión hacia un humor, primero basado en el absurdo y el doble lenguaje y luego en la directa brega político-social, lo que ha supuesto una cierta crisis del género.

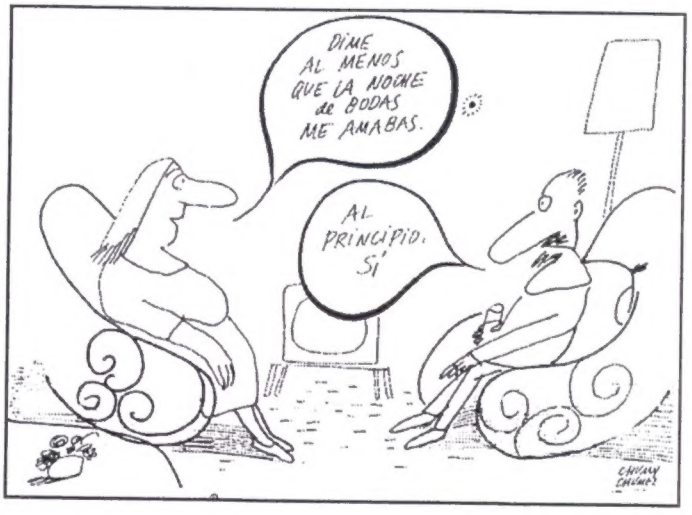
Reconoce "que siempre ha habido, desde Quevedo y Cervantes, dos modos españoles de entender el humor: la acidez virulenta, que es lícito se tiña hoy de matices políticos a la izquierda o derecha, y la sátira y descripción cruel y directa de los hechos cotidianos, que marcan el acontecer". Ahí, en esa segunda fórmula se siente como pez en el agua, "haciendo chistes que en medio del combate y agresividad política de la prensa escrita donde colaboro, suponen esquelas o lápidas que contrastan y ayudan a pasar del conjunto".

A pesar de su hipocondría crónica se muestra muy agradecido a la clase médica, los entrecomillados están transcritos libremente de una de sus charlas sobre Humor y Medicina realizada el dia 11 de marzo del 95 en el salón de actos del Hospital almeriense Virgen del Mar. Piensa continuar su labor diaria de creación humorística, hoy en *Diario 16*, en el suplemento *Al Loro* del semanario *Blanco y Negro* y las múltiples colaboraciones en la prensa médica y especializada. Mientras podemos disfrutar de Una biografía, recreación nihilista y escéptica, muy en la línea de los collages surrealistas de un Max Ernst, aparecida originariamente en 1973, que demuestra una de sus facetas hoy menos practicadas, la investigación y reutilización de materiales gráficos -grabados de las grandes publicaciones decimonónicas- para recrear una historia, narrada con buen pulso y muy logradas secuencias. La magnitud de una creación y de un creador se miden por su capacidad de traspasar la barrera del tiempo, el donostiarra Jose María González Castrillo, Chumy Chumez, "escéptico pero no macabro", lo lleva demostrando sobradamente desde hace cuatro décadas.

magnífico escritor y columnista Carlos Luis Álvarez/Cándido, se explaya a faceta existencialista, con "atisbo brutal" según el prologuista de un creador ducho en desasosegar e incordiar como nadie. Cada viñeta supone un aldabonazo violento, plagado de filosofía, sentido común y paradoja radical. Precisamente yendo a las raíces de los problemas nos quedamos ante lo precario de nuestra diaria realidad. La náusea y el absurdo rompen los espejos de nuestra corporeidad dejándonos en los propios despojos deyectivos. El lado español y universal del tremendismo goyesco, solanesco y el absurdo ramoniano tienen hoy en Chumy Chumez a su más sabio continuador. El inagotable y agreste talento de que cotidianamente hace gala (*Diario 16*) son la mayor prueba de que su talento fluye inagotable y constante. ■

PASE USTED SIN LLAMAR

Es la última antología aparecida de la más reciente producción diaria de Chumy (Col. Los Libros del Buen Humor, nº 5; Ed. PPC, Madrid, 1995). En este completo volumen, con prólogo del



RECUERDO

MANUEL VAZQUEZ

Ante la pérdida de un mito

Alfons MOLINÉ

La tercera semana de octubre de 1995 ha constituido, sin duda, una *semana trágica* para el cómic español, al dejarnos de golpe sin tres de sus más veneradas figuras, todas ellas en activo en el momento de su muerte, y todas ellas dejando un vacío difícilmente reemplazable con su desaparición. Acaso la que más tinta ha hecho correr a lo largo y ancho de los *mass media* del país ha sido la muerte de Manuel Vázquez, a causa no sólo de lo extremadamente largo -más de 50 años- de su carrera, sino además por su continua presencia en los quioscos españoles a lo largo de dicha carrera -cosa que no sucedía, por ejemplo, con Jesús Blasco, de escasa presencia en el mercado español las últimas décadas, lo cual tal vez mermó el impacto de la noticia de su fallecimiento- y por descontado, porque con su humor agresivo y mordaz siempre logró sintonizar a la perfección con el lector medio.

Don Polillo 1969

Nacido en Madrid en 1930 -aunque él mismo llegó a falsificar en su DNI esta fecha, reemplazándola por 1934- de familia de alto rango, pero venida a menos, debuta a la edad precoz de 9 años como portadista de la revista *Automovilismo en España*. Tras algunas colaboraciones en *Flechas y Pelayos* y *Maravillas*, en 1947 inicia su colaboración con Editorial Bruguera, convirtiéndose al instante en uno de sus más emblemáticos creadores. Tras aportar diversos personajes de breve existencia (MR. LUCKY, HELIODORO HIPOTENUSO, etc.), en 1949 aparece por fin su primera serie de éxito, LAS HERMANAS GILDA; todo ello para las páginas del carismático ***Pulgarcito*** (para un análisis más extenso de esta etapa de Vázquez, me remito al excelente estudio realizado por E. Martínez Peñaranda, aparecido en *Comicguía* nº 28).

Seguirán otras creaciones no menos entrañables; LA FAMILIA CEBOLLETA y CURRITO FAROLA (*DDT*, 1951), ÁNGEL SISEÑOR (*DDT*, 1954), LA FAMILIA CHURUMBEL (*El Campeón*, 1960), ANGELITO/GU-GÚ (*Tío Vivo*, 1963), ANACLETO, AGENTE SECRETO (*Pulgarcito*, 1965), LA ABUELITA PAZ, DON POLILLO y FELICIANO (*Gran Pulgarcito*, 1969), etc., etc., personajes todos ellos, como se ha comentado a menudo, representantes de una *España negra* no oficial, de la que casi nada podía hallarse en los medios de comunicación *oficiales* de la época, pero de la que buen reflejo constituyeron los tebeos de humor de esos mismos años, contra viento, marea y censura.

Pero de entre toda su galería de personajes, acaso por aquello de que *la realidad supera a la ficción*, sin duda el propio Vázquez fue el que adquirió mayor personalidad al autorretratarse en LOS CUENTOS DE TÍO VÁZQUEZ (*Din Dan*, 1971), verdadero manual del perfecto moroso. Vázquez puede a todas luces calificarse de *superviviente*: no sólo por haber sobrevivido a sus supuestas correrías por razones monetarias, sino especialmente por haber superado todos los vaivenes por los que ha ido pasando la industria historietística española, desde la crisis en la edición de tebeos a partir de los 60, hasta la llegada del supuesto cómic adulto. Cómic adulto cuyos artífices han reconocido en Vázquez como a un maestro a imitar, lo cual no es de extrañar, pues aunque a Vázquez le tocase madurar en una época en la que el tebeo era algo, en teoría, *sólo para niños*, su producción para Bruguera tenía una *algo* destinado a -y apreciado por- el lector adulto, aún después de que la censura -y la voluntad de Bruguera en masacrar la calidad de sus productos en favor de la cantidad- descafeinasen un tanto dicha producción.

Fruto de su integración en las nuevas publicaciones de cómic son su DON CORNELIO LADILLA Y SU SEÑORA MARÍA (1978) y otras colaboraciones para *El Papus*, firmadas con el seudónimo **Sappo**; su aportaciones para el efímero *Complot* (1985); para *Makoki* (1990); para *Viñetas* (1993) y para el comic-book con su nombre publicado por Glénat España, etc... lo cual no le impedía dejar de lado su producción para todos los públicos, incluyendo su intento de llevar ANGELITO al cine de animación (rebautizado GU-GÚ, por cuestión de derechos), en un corto dirigido en 1980 por Jordi Amorós; sus aportaciones a los últimos años de Bruguera y los primeros de Ediciones B; su participación en *Jauja* y su contribución al *Pequeño País* con los postreros JURASSY y MÓNICA...

A sus 65 años, su estilo mantenía todavía el vigor y la *mala leche* que le había hecho célebre, haciendo gala de una vitalidad de la que pocos historietistas pueden alardear al haber superado el medio siglo de vida profesional.

Con la desaparición de Vázquez se extingue uno de los escasos *mitos vivientes* que ha dado nuestra historieta... cierto es que nuevos autores van surgiendo, pero es tarea harto difícil el que cualquiera de ellos llegue a alcanzar el carácter de mítico, como fue el caso de Vázquez.

Tan sólo una última pregunta: ¿qué pasará con las numerosas facturas que tenía pendientes? ■

DAVID REVILLA

Coña rápida

D.C. - FOTO HELENA HENRIQUES

Nacido hace 33 años en Almería y enganchado al dibujo desde los primeros años. Tuvo unos inicios en la prensa local con 15 años. Luego estudió Periodismo en Barcelona, donde se enganchó definitivamente al mundo de la viñeta. Sumergido en la época de esplendor comiquero de los 80 vio abrirse posibilidades de expresión y realización en los 90; un momento en el que está ahora y del que charlamos.

TEBEOLANDIA.- ¿En qué punto conectas realmente con el mundo profesional de la viñeta?

REVILLA.- *En el 87 me llamaron para colaborar en la fenecida revista de Norma* ***Humor A Tope****, y de ahí pasé por todos los sitios imaginables y donde podía colar algo: el primer* ***Mortadelo*** *de Ediciones B, en* ***Al Ataque*** *y su secuela* ***El Chou****; en los últimos números de* ***Makoki****...*

T.- ¿Un asiduo de los Productos de Serie B?

R.- *... Es algo discutible puesto que quizá esa calificación estribe en que se tenga o no éxito. Si una publicación triunfa crea moda y es aceptada, ya no es maldita, ni Serie B... Pero las clasificaciones son arbitrarias.*

T.- ¿Cuál fue tu primera serie fija?

R.- *HISTORIAS DE TELÉFONOS en el* ***Puta Mili****. Una propuesta a medias, pues me ofrecieron una idea abierta, sin personajes fijos y buscando un lugar donde se centre la vida del soldado... Aunque prefiero la cocina lo considero un ejercicio de estilo, aunque suene pedante. Tienes una idea que debes de comprimir en una página, sin el recurso de los personajes fijos, y con un tema muy cerrado.*

No como en el caso de LA FAMILIA VELASCO, aparecida en la efímera revista semanal ***El Barragán****. Era 1994, aunque inicié mis colaboraciones en la versión mensual de la revista, aparecida un año antes. Fue un proyecto abortado como la propia revista, una actualización de* ***El Papus*** *para una época en la que ya no tenía vigencia. Aunque su editor y dueño quería hacer una versión hispana* ***L' Echo des Savannes****. Tenía allí más libertad, al circuscribirme sólo a una familia y con un mínimo de dos páginas. Por eso no era tanto reto como HISTORIAS DE TELÉFONOS.*

T.- ¿Cómo te integras en el *Kiss Comic*?

R.- *Empecé llevándoles mis historietas, pero mis dibujos no encartaban en la línea de la revista. Por eso terminé escribiéndoles guiones para el dibujante valenciano Payá.*

Desde este número de TEBEOLANDIA veremos en nuestras páginas una firma más: David Revilla y su pecualiar humor. ■

EDUARDITO ALMAENPENA
-DIBUJANTE DE TEBEOS-
ME PREGUNTAN QUE CÓMO ES ESTO DE DIBUJAR TEBEOS...
PUES VERÁN...
PRIMERO SE HACE EL TEBEO...
¡¡SÍ, DIOS MÍO, SÍ!! ¡¡TRES AÑOS JUNTANDO DOCUMENTACIÓN PERO HA VALIDO LA PENA!!
¡QUÉ ENOJADOS!¡QUÉ FRÍO FUNDIDAS DE ESTÚDIO PSICOLÓGICO!
¡Y EL COLORCORBEN, TIEMBLA DE ENVIDIA!
...Y DESPUÉS SE VA AL EDITOR...
PREPÁRAME DOS PAGINILLAS ASÍ Y VEN A VERME.
¡AH, Y LO DE LA PASTA! ¿CUÁNTO ME VAS A PAGAR?
HOMBRE, FALTA CULO Y TETA, AQUÍ... Y UNOS TÍROS NO ME SOBRARÍAN...

GENTE NUEVA

RECUERDO

MIGUEL A. NIETO

Guionista total

D.C.

Fallecido por sorpresa la noche del pasado 15 de octubre, mientras dormía, la obra de Miguel Angel Nieto (Madrid, 1947) no cabe disgregarla de su compenetración con Enrique Ventura, su primo hermano y brazo intérprete y plasmador. Desde sus pinitos iniciales en la revista *Molinete* en el Madrid de 1971: "era la revista de unas monjitas a la que presentamos nuestras ocurrencias y ellas nos encargaron historias para cada número mensual", me diría en alguna conversación cuando nos conocimos en el 1 er. Salón del Cómic de Barcelona.
Desde allí el siguiente peldaño era *Trinca*, donde entraron con un par de páginas mudas de corte muy europeo con el seudónimo de Twinkle y desde el nº 30 del 15 de enero del 72 introducen su primera serie canónica: ES QUE VAN COMO LOCOS. Y con ellas las claves de su particular humor: sátira de los medios y fenómenos de masas, crítica soterrada de la sociedad de consumo y una iconografía experimental, próxima a la Cultura Pop, todo ello condensado en mini piezas autoconclusivas de 4 páginas con la ubicua circunspecta ancianita como testigo impasible. Allí se forja el estilo gráfico versátil, correoso y mimético de Ventura y Nieto aporta locuacidad y expresiva comedia costumbrista, directa heredera de Charlot o los Marx Bros.
Dicha serie duraría a lo largo de 24 capítulos -de los que 22 se recopilaron en tomos por la propia editorial de *Trinca*, Doncel y de nuevo por Ed. de la Torre en 1982-. Paralelamente desarrollaron otros mundos gráficos a color a través de relatos autoconclusivos como la alegoría *Renacimiento* (Extra Verano, 1972) y el apólogo *¿Cuál es la conquista del Universo?* del último número (65, 1 de julio del 73). Pero donde la experimentación total texto/dibujo = ética /estética se intesificó en MAREMÁGNUM (iniciada en el Extra de Navidad 72/73 y seguida desde el nº 53 hasta el 61). En sus 44 páginas asistimos a una endiablada pieza teatral interpretada por un retablo de personajes que no dudan en mezclarse entre el público y los lectores, que trasgreden gracias a la genialidad de sus autores la sacrosanta norma de las Tres Unidades: yendo de un siglo a otro; de un escenario a otro; de un enfoque subjetivo a otro fianalmente solidario. Es la obra maestra de la historieta española de los años 70, junto a PARACUELLOS o HOM de Carlos Giménez.
Su posterior trayectoria tras *Trinca*, una cabecera fenecida cuando empezaba a cobrar vida y a conectar con su público natural, marca su integración en las revistas satíricas y humorísticas del momento con un pequeño inicio en la gala *Pilote* (1973) pasan a *El Papus* (1974) con una versión adulta y cada vez más politizada de sus agudezas anteriores y de ahí cuatro años más tarde a *El Jueves* primero con una larga y jugosa serie de parodias televisivas y cinematográficas para en el 80 iniciar una larga serie de relatos de igual extensión de corte nihilista, surreal y *nonsense*.
Es en el 82 cuando convertidos en pilares de el nuevo *Jueves* aportan su serie más longeva y extensa -una decena de álbumes- GROUCHIDOS EN EL DESIERTO, genial préstamo marxiano -intercalado de HARPONAZOS-. Su idea cándida, limpia y cordial de la ternura y la comunicación humana quedarán como clave de su obra prolongada por su primo/hermano e intérprete Enrique Ventura.
Hay algunos actos fallidos o recovecos inclasificables en sus obras: la serie interrumpida SONRISAS (*Bang! TROCHA/TROYA*, 1977), su ejemplar comic/didáctico en dos partes: UNA AVENTURA EN EL METRO (sobre los suburbanos de Madrid/Barcelona: 1977/79) o la incial contribución paródica al malogrado proyecto inicial de *Rambla*, 1982.
En forma independiente Miguel Ángel Nieto había escrito algunos relatos humorísticos en revistas muy interesantes pero efímeras: *Nacional Show*, *Titanic*, *H Dios O*, etc. E incluso hizo sus pinitos cinematográficos con el guión de la película de Fernando Colomo *El Caballero del Dragón*. Queda por recuperar y revisar hoy la eterna perennidad de sus páginas, en ediciones asequibles, ¿quizá la gente de *El Jueves* pueda hacer algo? Todos lo agradeceríamos. ■

BUENO, PARECE QUE NO HAY MUERTOS EN LA CASA
ES QUE TODA REVOLUCIÓN ES POCA
¡¡OLÉ, YA!!
QUE CUANDO NO SECUESTRAN O SUSPENDEN EL TAPUS, NOS TOMAN JUGANDO POR TODOS LADOS...
¡¡NOS AMENAZAN QUE NOS VAN A CURRAR...

Miguel A. Nieto con su primo E. Ventura (con barbas)

Andrés Rábago

" Mi lenguaje gráfico se hace más sereno y reflexivo"

UNA ENTREVISTA DE YEXUS/ROTO, EDUARDO BAYONA (El Periódico de Aragón)

En su triple faceta artística -JONÁS, OPS y EL ROTO- ha venido diseminando durante más de dos décadas su incisiva visión del ser humano en tan diversas como relevantes publicaciones. Andrés Rábago reflexionó sobre su obra tras su paso por un curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander, en el verano del 94.

TEBEOLANDIA.- ¿Tus tres diferentes firmas corresponden a distintas personalidades (como en el caso de GIRAUD-MOEBIUS) o solamente separan distintos medios?

ANDRÉS RÁBAGO.- *Efectivamente son auténticos heterónimos y cada uno tiene distinto enfoque aunque a veces se produzcan cruces. Son como diferentes calados sobre una misma realidad: la realidad es múltiple y con diferentes niveles de profundidad, por lo que, dependiendo de donde efectóes el corte, será el aspecto que extraigas. Cada uno llega hasta un punto y es incapaz de llegar al siguiente.*

T.-En cualquier caso cada uno representa un distinto lenguaje narrativo: Comic, tira y viñeta.

A.R.-*Por supuesto, en OPS y EL ROTO hay una mayor preocupacioon formal, cosa que en JONÁS apenas existe. Es sólo una pequeña idea que se desarrolla en cuatro viñetas iguales.*

T.- Remontándonos a los inicios de tu carrera y contemplando los 70, quizás tu lenguaje actual es menos directo y virulento, más reflexivo...

A.R.-*Sí, es posible. Al haber pasado por aquellas épocas en que existía una inevitable carga subversiva en la imagen, hoy ya no lo concibo posible. Prácticamente el niño más joven ya está haciendo unas cargas que pretenden ser demoledoras pero que yo entiendo que ya no tienen la capacidad de sublevar la parte mas apacible del hombre. Ya no es útil porque se ha convertido en algo demasiado común. Quizá es por eso, y por el inevitable proceso de envejecimiento y asentamiento, que mi lenguaje se hace más sereno y reflexivo.*

T.- Repasando algunas de tus constantes, resulta obligado referirse al surrealismo.

A.R.-Desde luego, he bebido en multiples fuentes y, efectivamente, el surrealismo es una de ellas. Pero no me considero surrealista ni lo he sido en ningún momento. Mi trabajo no se plantea como una expresión del inconsciente sin que haya una orientación por parte de lo consciente. Lo que sí he permitido es que aflorasen elementos, pero siempre con una voluntad de dirección, cosa que no hacen los surrealistas.

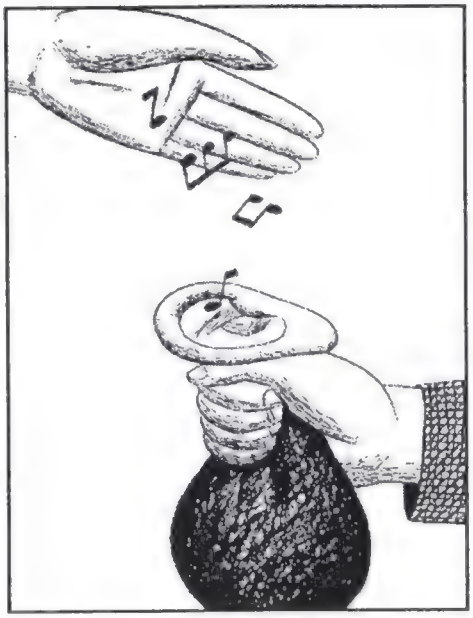
T.- Podríamos hablar de metáforas y símbolos en tus obras, ¿No?

A.R.- *Sí porque mi lenguaje es básicamente un lenguaje poético.*

¡CON LO MAL QUE ESTÁN LAS COSAS
Y A LOS SINDICATOS NO SE LES OCURRE OTRA
QUE ORGANIZAR UNA HUELGA GENERAL !
¡YA VES TÚ SI NO PODÍAN ESPERAR A QUE TODO FUESE VIENTO EN POPA !
JONÁS

ENTREVISTA

ENTREVISTA



T.- Y cubierto de un cierto escepticismo vital...

A.R.- *Es posible que así se lea desde fuera, pero en el fondo soy bastante optimista. Lo que no me impide contemplar las catástrofes cotidianas y ver que la dirección que lleva el propio hombre no es la correcta. Eso me hace ser, no pesimista, pero sí mantenerme un poco atento.*

RECORDAR EL MADRIZ

T.- ¿Fue *Madriz* una revista a la medida de OPS?

A.R.-*Pues sí, efectivamente.*

T.- ¿Será difícil encontrar otra publicación donde encaje tu línea de comics?

A.R.- *Sí. Una revista de ese tipo es casi imposible que se repita. Fue una publicación donde su director, Felipe Hernández Cava, supo descubrir a personas que, a pesar de su juventud, tenían talento y cosas que decir. Un mérito de Felipe que no se ha valorado adecuadamente.*

T.- ¿Colaboraste en *Medios Revueltos*?

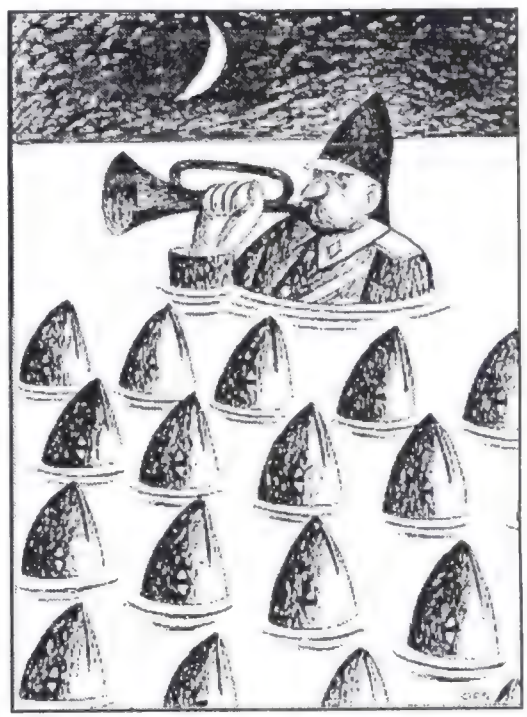
A.R.- *Sí, esporádicamente. Pero allí creo que ya no tenía posibilidades. Porque pienso que una revista de ese tipo requiere una infraestructura lo suficientemente fuerte como para que no sea algo que aparece y desaparece coyunturalmente. Si no tiene una continuidad es muy difícil que arraiguen las iniciativas e incluso que tú mismo tengas la fuerza para hacer algo que requiera bastante esfuerzo y que a lo mejor no obtiene la compensación económica suficiente.*

T.-¿Te consideras distanciado del comic actual?

A.R.-*Bueno, soy un pésimo lector de comics. Pero me parece un medio muy útil y donde se pueden decir cosas de una manera plásticamente eficaz y hermosa.*

T.- La obra de OPS no es precisamente popular y mayoritaria. Tal vez porque tu estilo se aparta de modas y no haces concesiones a la comercialidad...

A.R.- *Claro, porque mi manía ha sido siempre hacer lo que me ha apetecido, no lo que el mercado demandaba ni lo que podía ser más sugestivo para el público. El público he sido siempre yo mismo y he hecho lo que me parecía que tenía que hacer en ese momento.*



T.- Finalmente, ¿Puedes hablarnos de tus proyectos?

A.R.- *Como OPS, ninguno (1). Bueno, sigo haciendo grabados; cada año hago una serie y algún dibujo esporádico. Pero estoy más bien volcado en el campo de la pintura, donde sigo con mis proyectos, ahora de mayor tamaño, y en el dibujo de prensa o sátira política, donde mantengo mi constante labor diaria.* ■

(1).- En el momento de hacerse la entrevista aún no había rescatado esta firma para el suplemento semanal *Culturas* de *Diario 16* donde ha (re)aparecido por última vez.

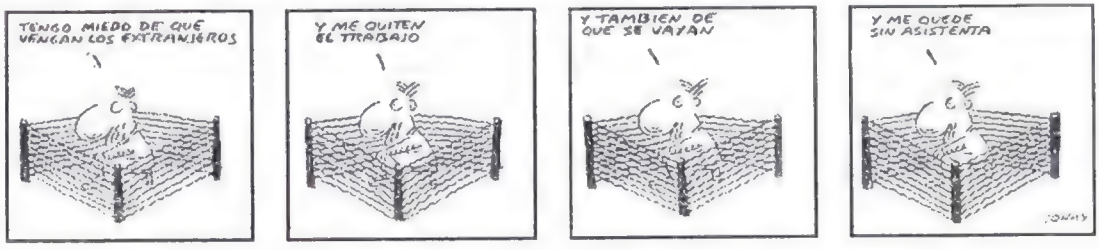
BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

Revistas y periódicos:

- La Codorniz, Informaciones, Hermano Lobo, Cuadernos para el diálogo, Triunfo, Tótem, Madriz, Medios Revueltos, El Independiente, Tiempo, Diario 16, El Periódico de Catalunya, Agencia OTR, El Jueves, Cambio 16 y El País.

Álbumes:

-Los hombres y las moscas, Ovillos de baba, La cebada al rabo, Mitos, ritos y delitos, De un tiempo a esta parte, Bestiario Matritense y Habas contadas.



HABAS CONTADAS DE EL ROTO: SÓLO TALENTO

D. C.

El último libro publicado por Andrés Rábago *Habas contadas* (Col. El libro del buen humor, Edit. PPC. Madrid, 1994) subleva y admira, a partes iguales, por la persistencia e inagotable creatividad que mantiene constante a lo largo de sus casi 30 años ininterrumpidos de ejercicio de creatividad y humor militante.

EL ROTO, como anteayer OPS o ayer JONÁS, ofrece una visión descarnada, superrealista, más que surreal, del entorno agrio y cruel que rodea nuestro cotidiano deambular. Hoy con una producción enorme de viñetas, para los diarios: *El Periódico de Catalunya* -y su cadena de diarios asociados-, y *Diario 16*, junto con los semanarios *Cambio 16* y *El Jueves*, aporta una estética

EL ROTO

simple, acerada y directa, cual bisturí certero, que sin eludir los múltiples escalones de lectura -desde la más intelectual hasta la directa y popular-, ofrece una galería goyesca y muy española de la realidad que nos está tocando vivir camino del XXI.

Parecería que ahora que descansa JONÁS -y OPS se dosifica-, EL ROTO potencia todos los discursos en uno, marcado por el talento más negro y endurecido, el de un observador fiero como bizarro, pero tierno y con humana compasión. La antología *Habas contadas* recopiladora de lo mejor de su penúltima producción corrobora la elevada dosis de talento que hay en Andrés Rábago. Un genio en el difícil arte de radiografiar el cada día. ■

OH.
IMÁGENES
COMICS USA • MANGA • FORUM • LA CUPULA •NORMA COMICS • COMIC ANTIGUO... Y TODOS LOS COMICS QUE PUEDAS IMAGINAR
Además te los mandamos a tu casa
C/ Pelayo nº 18 • 46007 - VALENCIA • Telf.: (96) 352 05 73

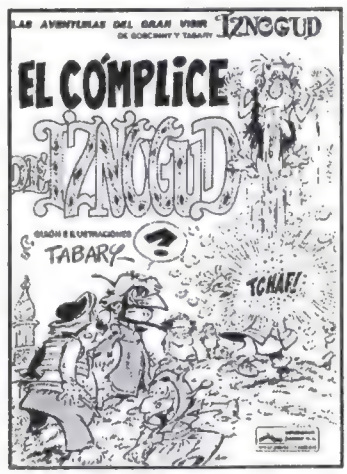
HUMOR EN VIÑETAS

IZNOGUD, DECLIVE Y NOSTALGIA

D.C.

Todos recordamos aquella memorable revista llamada *Gran Pulgarcito* (Ed. Bruguera 1969/70) mediante la que se introdujeron en no muy correctas ediciones algunos de los mejores comics franco-belgas de la década precedente: BLUEBERRY, MICHEL TANGUY, ASTÉRIX, AQUILES TALÓN y EL CALIFA HARUM EL PUSSAH, descollaron entre media docena más de series y materiales de regular y correcto tono. La mayor parte de aquel filón procedía de la entonces puntera revista gala *Pilote* a la sazón coordinada y dirigida por los dos máximos puntales de la creación guionística francesa y europea: René Goscinny en los temas y series humorísticas y Jean Michel Charlier en los de género serio, aventurero y realista.

Surgida en la efímera revista *Record* en 1961 EL GRAN VISIR IZNOGUD, llamada originalmente EL CALIFA HARUM EL PUSSAH, arrancó



en episodios breves de 6 a 12 páginas en los que la idea reiterativa era bordada y sorteada con enorme pericia por su creador literario Goscinny, junto a un afilado Tabary. Así llegó con una docena de álbumes la muerte del guionista y el cierre de *Pilote*, siendo ya *Pilote Mensuel*. Desde ese momento la orfandad de la serie hacia sus inasequibles lectores era casi total. De ahí que la autoedición y producción de Tabary -constituído también en editor- haya sido la vía de salida hacia una saga que ha dado con su única y total realización señales de cansancio: en parte por no amoldarse a episodios grandes, como los últimos de 44 páginas.

La idea de "ser califa en lugar del Califa" ha durado demasiado y llegado a este momento el autor/dueño del personaje debía de plantearse una muerte imitando a otros creadores europeos como en su momento hicieran Vázquez con ANACLETO o ABUELITA PAZ, Jacovitti con ZORRIKID o incluso Franquín con GASTÓN. Repetirse y caer en el autoplagio, aburriendo a las piedras, no es la mejor salida a una crisis galopante de lectores. Dicho todo lo anterior ante la sufrida lectura de IZNOGUD *¡Al fin califa!* tomo 18 de sus aventruas en edición de Grijalbo/Junior. ■

ASTÉRIX, SIEMPRE EN CANDELERO

C. & B. Asociados

La recuperación en mayo del 95 por parte de Editorial Planeta -sin relación directa, pero casa matriz de Planeta-De Agostini comics- sobre la revista conmemorativa de los 35 Años de vida del ya universal personaje galo ASTÉRIX, pone nuevamente en plano de actualidad a uno de los pilares de la historieta autóctona europea.

Si en Francia los tribunales han decidido definitivamente que la paternidad y derechos generales de explotación de los primeros álbumes, los realizados por el tándem Uderzo+Goscinny, pertenece en exclusiva a Dargaud; las gestiones de Planeta ante las ediciones Albert René/Goscinny-Uderzo por lograr la edición castellana de sus productos tienen este primer jalón, impreso y difundido comercialmente, que apareció en favor de la obra social de Aldeas Infantiles SOS. En paralelo sacaron la edición en álbum ilustrado de la narración base de la última película cinematográfica: *ASTÉRIX en América*, que fuese producida desde Alemania y estrenada en toda Europa el mes de abril, 95 y ahora en vídeo.

La revista, de gran tamaño, e impecable edición a todo color responde al modelo original con el añadido de un par de textos significativos de Antonio Martín y Joan Navarro, con un curioso tono irónico. Resta aún inédito en castellano el álbum *ASTÉRIX et la rentrée gauloise*, que apareció en Francia hace un par de años recopilando una decena de episodios cortos autoconclusivos, pertenecientes a distintas épocas y hasta la fecha nunca recogidos en tomo unitario. Posterior a todo lo anterior apareció una nueva edición por parte de Planeta Junior de *ASTÉRIX y el golpe de menhir* y *Cómo Obélix se cayó en la marmita del druida*

todo hace suponer que... ¿Será finalmente esta editorial la encargada de entregárnoslo? ¿Se abrirá el interés de dicho coloso editorial hacia otras esferas de la producción de historietas europeas?

N.B.- Como guinda del asunto Grijalbo/Dargaud lanza, a primeros de noviembre del 95 y con cadencia semanal, su catálogo de obras sobre ASTÉRIX a través de los quioscos por medio de Salvat, al precio unitario de 795 ptas. cada álbum en edición rústica.■

A VECES, DE NOCHE NO PUEDO DORMIR Y ME PREGUNTO: ¿EN QUÉ ME HE EQUIVOCADO?"
Y UNA VOZ ME RESPONDE: "ESTO NOS VA A LLEVAR MÁS DE UNA NOCHE"
© 1994 United Feature Syndicate, Inc.
7-15
SCHULZ

HUMOR EN VIÑETAS

CARLITOS, NIHILISMO PEQUEÑOBURGUÉS

J.B.

Al contrario que Quino en MAFALDA Schulz vuelve sobre sí mismo, se autoplagia impenitentemente mientras la fuerza esquiva de su parvo estilo se vuelve indecisa y declinante. Lejos de los orígenes "naifs", hoy se ha convertido en una clásico dentro de un modo de entender la vida con golpes de consumo y medallas de triunfo a cada instante. Ante ello asedia la frustración cual endémica y verdadera divisa de la serie.

Queda, eso sí, la simpatía de los fieles e incodicionales -que somos muchos-; el sueve regusto a una divulgación psicoanalítica de vía estrecha, encarnada en los personajes habituales: Snoopy, Sally, Lucy, etc... Las claves de un estilo rancio en el discursear, proclive a la perplejidad antes que a la ternura; fácil en el laconismo más que al gag chispeante: postulador, en suma, de la más honda egolatría narcisista, antes que defensor de una mínima con(s)ciencia social.

Llegados al presente, volúmenes 23 a 25 de su versión castellana, recopilando las tiras diarias y páginas dominicales publicadas desde el 27 de abril hasta el 1 de septiembre de 1994, corroboramos la lenta agonía de este canto al nihilismo pequeñoburgués... Algo que satisfará a los leales seguidores, chocará a los jovencitos y deprimirá a los que tengan achaques existenciales desmedidos.

*** CARLITOS con guión y dibujos de Charles M. Schulz en traducciones de Josep Portella se presenta en tomos de 98 páginas, cartoné, B/N y formato bolsillo gracias a la correcta labor de Junior/Grijalbo.** ■

GARFIELD ETERNO

J.B.

Portando tres lustros de vida diaria ininterrumpida la exitosa y divertida creación de Jim Davis ha cruzado los estrechos márgenes del fenómeno especializado y se ha convertido en una figura habitual entre las mascotas y fetiches del último cuarto de siglo. Por ello es habitual que su creador permita la elaboración de libros de regalo sobre temas monográficos. El más reciente de los aparecidos se titula GARFIELD: *El libro del Amor*. Es una recopilación breve de 40 tiras con el motivo monográfico de los sentimientos románticos; aderezado todo ello con opiniones, poemas clásicos de Becquer, citas, consejos de regalo y horóscopos. A la par, siempre de la mano de su exclusivo y cuidadoso editor en lengua castellano, Junior/ Grijalbo, se presentan los tomos 30 y 31 de su más reciente producción historietística, caracterizada por una creciente reiteración gráfica que es superada en el segundo tomo. Se recopilan cronológicamente las tiras diarias y las páginas dominicales desde el 31 de mayo al 23 de abril del 92. Nueva ilustración bufa de las peculiares y encendidas relaciones existentes entre amo y mascota, en una creciente enfatización absurda y *marxiana*, de los Hermanos Marx.

Tres delicias que contribuirán fácilmente a poner una gota de ironía y sano humor en nuestra atribulada y perpleja exitencia. Su localización es bien fácil en cualquier buena librería de su ciudad. Tras la defección de CALVIN Y HOBBES nos queda esta isla de fresca resistencia, imaginativa invención; aunque creciente, pobre y mediocre grafismo.■

DANDO VOZ A LA MEMORIA

"La infancia de Martín Piñeiro", de Juan Farias
Ed. Bruño. Madrid, 1994. Col. Alta Mar, nº 81. Novela Realista. 103 págs.

El mundo de Martín Piñeiro, el protagonista de este entrañable relato, está anclado en el recuerdo, esa voz conciliadora y fiel que le remite retazos de pasado. Infancia y vejez se complementan en los dos planos de la sugestiva realidad, llena de momentos inolvidables, que hacen de este libro un interesante exponente de la narrativa realista.

Secuencias de intensa plasmación lírica y juegos metafóricos quedan sutilmente manifestados a lo largo de estas páginas -que se acompañan de las bellas ilustraciones de Jesús Gabán-, donde apreciamos el lienzo colorista del mar, la lucha del pescador por sobrevivir, el afán del repujador árabe labrando armonías en claro mensaje contra el racismo y la xenofobia, las sirenas cantando a la imaginación y la fantasía, la ilusión incomparable que supone el primer amor en la vida, ese deambular por el Paseo de las Camelias, bañado por el hermoso nombre de Rocío. Setenta años después, los muelles acarician la bruma, el protagonista contempla la pesca de bajura, las gaviotas surcando cielos de esperanza. Porque también los inviernos del alma ensombrecen los ojos del que quiere alejar de su mente el fantasma de la soledad, el asilo, la muerte del ciprés, aquella ignominiosa e incivil guerra entre hermanos. Y Martín busca en su familia y en el paisaje su particular Dorado entre las sombras, desde ese callejón que busca afanosamente la luz del sol, y regresa a sí mismo tras plantearse el ocaso inexorable de la existencia.

A través de diez hermosos cuadernos y en constante juego de trasposiciones literarias -Ayer y Hoy, pasado y presente bien diferenciados en la trama constructiva-, la acción nos lleva a presenciar, con sentimiento renovado, la historia de un pequeño milagro.

Juan Farias (Serantes, La Coruña, 1935), es autor de varios guiones para radio y televisión. En 1980 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil por su obra "Algunos niños, tres perros y más cosas". En 1984 fue incluido en la Lista de Honor de la CCEI (Comisión Católica Española para el Libro Juvenil). En 1987 se le otorgó mención honorífica en la Universidad de Padua, galardón "Pablo Vergerio". Está en posesión así mismo del premio "Mirlo Blanco" otorgado por la Internacional Jugendbiblioteck de Munich.

DULCE EVOCACIÓN

"La Princesa que perdió su nombre", de Pilar Mateos. Ed. Edelvives. Madrid, 1994. Col. Ala Delta. Serie Roja. 4ª Ed. 47 págs.

Este delicioso libro infantil, dedicado a los más pequeños, lectura a partir de los cinco años, contiene elementos mágicos y entrañablemente humanos, en torno a una inquieta princesa que pierde su identidad, cosa que le es intrínsecamente necesaria para relacionarse con el mundo.

La actualidad cobra presencia con la aparición de calculadoras japonesas, cintas musicales, tocadiscos, video-clubs, tickets de autobuses, coches y motos; progreso que se combina con matices tradicionales, como son las zapatillas de cristal, coronas adornadas de rubíes y aposentos de Palacios.

Su autora, Pilar Mateos, está en posesión del Premio Lazarillo de cuento y es guionista

de radio y televisión, donde ha conseguido importantes galardones como son el Premio Radio Nacional de España y el galardón Margarita Xirgú.

Las ilustraciones de Teo Puebla secundan una serie de imágenes poéticas en las que el mensaje de una paloma llega a conectar directamente con la nobleza del corazón del hombre. ■

BREVES-BREVES-BREVES

* El ilustrador zaragozano **Francisco Meléndez** ha vendido los derechos de sus obra *Leopold, la conquista del aire* a la rama editorial de la Touchtone Pictures, dependiente de la amplia Compañía Walt Disney. Sus obras están publicadas en Ikusager, Altea, SM, Siruela, Mondadori o Edelvives. Con *Leopold* obtuvo su Segundo Premio Nacional de Ilustración en 1992, el primero fue en el 85. En la aventura que acaba de aparecer al otro lado del Atlántico, ha introducido algunas variaciones del gusto norteamericano, como perfilar y ultimar completamente las escenas o retablos. ¿Cuándo la veremos en nuestras librerías?

* El pasado 29 de agosto falleció el escritor alemán **Michael Ende** archifamoso creador literario de *Momo* o *La Historia Interminable*, quien había dicho "nunca he comprendido la realidad". Sus libros publicados en más de treinta lenguas han alcanzado tirada millonarias habiendo sido explotado por el cine con desigual fortuna.

* Los **Premios Lazarillo 1995**, convocados y otorgados por la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI) y el patrocinio del Ministerio de Cultura se han concedido en su modalidad de Ilustración a **Lluis Farré Estrada** por su obra *Una casa com un cabàs*, adjudicándose dos accésits a las ilustraciones de Sofía Balzola (*La mariposa azul*) y Angels Ruiz (*Un domingo de perros*). En el apartado de Creación Literaria el premiado ha sido **José Zafra Castro** por *Tres historias de Sergio*, siendo los accésits para Isabel Molina Llorente (*El señor del cero*) y Santiago García-Clariac (*El niño que quería ser TINTÍN*). ■

• COMICS DE TODAS LAS EDITORIALES
• MANGA Y COMIC BOOK

Tienes que pasarte

C/ Vinadel nº 3 • 30004 - MURCIA
Tel. y Fax: (968) 22 26 85

SERVICENTRO HOBBY GAMES

Comics Books y Manga originales • Te conseguimos los números atrasados • Servicio por correo

C/ Virgen Inocente, 18 • 04740 - ROQUETAS DE MAR (Almería) • Tel. y Fax: (950) 32 11 22

LIBRERIA - PAPELERIA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU
Universitarios, de Medicina y Derecho

Plaza Santa Rita, 2 • Tel.y Fax (950) 23 52 65
04001 ALMERIA

dilop

PAPELERIA TÉCNICA • LIBRERIA INFANTIL

Muebles de oficina • Paneles para ordenadores • Cintas y diskettes
Material de Archivo • Libros de Texto • Fotocopias • Manualidades
Material Escolar • Dibujo y Bellas Artes • Calculadoras
Juegos Didácticos • Papel pautado para ordenadores

INFORMATICA Y OFICINAS

INFORMATICA
Y OFICINAS

C/ Juan Lirola, 31 y Plaza Santa Rita, 2
Tel. (950) 23 85 01/27 37 91
Fax (950) 27 30 86 • 04001 - ALMERIA

MADGE GLANON SALTÓ DEL CARRUAJE FRENTE A LA PUERTA DE LA OFICINA DE DENIS...
¡DENIS, DENIS!
¿QUÉ PASA, MADGE!
¡DICK SE HA FUGADO DE CASA...!
¡BAH, MADGE; ESO ES UNA NUEVA CHIQUILLADA...!
¡NO, DENIS, ES PARA SIEMPRE!; HA DEJADO UNA NOTA...!
5.000 $

DICE QUE ES NECESARIO QUE SE MARCHE, QUE QUIZÁ VUELVA ALGÚN DÍA...
PUEDE QUE LO HAGA, MADGE, Y QUE VENGA MEJOR QUE SE MARCHÓ. SÍ: ESO CREO.
¡PERO NO QUIERO PERDERLE, DENIS...!
DICK PRECISA HACERSE UN HOMBRE POR SU PROPIA CUENTA.

TRANSCURRIERON SEIS MESES..
¿QUÉ HABRÁ SIDO DE DICK? ¡NO HEMOS SABIDO NADA DEL MUCHACHO!
POR OTRO LADO, TAMBIÉN COLE WILLIAMS HABLABA DE LO MISMO CON SUS HOMBRES...
PUES YO ME ALEGRO QUE EL PENDENCIERO SE HAYA HECHO HUMO, JEFE.
¡SIEMPRE SERÁS UN ESTÚPIDO, LONG!
NO VEO POR QUÉ. ESTAMOS MEJOR SIN ÉL.
ESE CRÍO ES UN TOZUDO. UN DÍA U OTRO VOLVERÁ DECIDIDO A ECHARNOS DEL PUEBLO QUE AÚN CREE PROPIEDAD DE LA FAMILIA. IDIOTA

YA LO INTENTÓ Y...
AHORA PUEDE SER DIFERENTE. A LO MEJOR HA ENCONTRADO AYUDA.
HABLAS COMO SI LE TUVIERAS MIEDO, PATRÓN.
NO ES PRUDENTE DESESTIMAR A UN PENDENCIERO OBSTINADO, CABEZA DE CHORLITO.
DE PRONTO, ENTRÓ UNO DE LOS MATONES DE COLE...
¡VENID A VER AL TIPEJO QUE ACABA DE LLEGAR EN LA DILIGENCIA, AMIGOS!; ¡NO HABÉIS VISTO JAMÁS NADA PARECIDO; OS LO DIGO YO!

Y ES QUE EL FORASTERO LLAMARÍA LA ATENCIÓN EN CUALQUIER LUGAR DEL OESTE DE VIRGINIA...
PUEDE SER ALGÚN GUN MAN CONTRATADO POR EL MOCOSO. DEBEMOS SABER DE QUÉ PIE COJEA.
¿TÚ CREES? ¿CON SEMEJANTE FACHA?

EL PISTOLERO ENTRÓ TRAS EL FORASTERO...
SI... CLARO QUE HACEMOS COMIDAS, SEÑOR. PERO TAL VEZ NO COMO USTED DEBE ESTAR ACOSTUMBRADO.

EL RECIÉN LLEGADO SE DIRIGIÓ A LA FONDA DE GLANONTOWN
¡VIGÍLALE, LONG!
¡TÚ MANDAS, PATRÓN!

¡YA LO PREVINE, SEÑORA. HE TRAÍDO UN LIBRO DE COCINA.

TAMBIÉN EL SHERIFF QUISO HABLAR CON EL EXTRAÑO INDIVIDUO...
¿PUEDO SENTARME, SEÑOR...?
PUES VERÁ, SHERIFF: VENGO A TRATAR UN ASUNTO DELICADO CON MR DICK GLANON.
¡ATIZA, EL JEFE TENÍA RAZÓN...!
¿CONOCE MUCHO A DICK?
JAMÁS LE HE VISTO. MI NOMBRE ES TOM BURMAN. ¿PUEDE AYUDARME A DAR CON DICHO, SEÑOR SHERIFF?

TEMO QUE NO PUEDA, MR. BURMAN; DICK GLANON SE MARCHÓ HACE SEIS MESES.
¡MALA SUERTE, SÍ SEÑOR!

MIENTRAS, LONG DENTON PONÍA AL CORRIENTE A SU JEFE...
¡EL TIPO VIENE BUSCANDO AL PENDENCIERO, PATRÓN!
¿Y DICES QUE VA DESARMADO, LONG!

PUEDE NO LLEVAR PISTOLA, PERO SÉ DE HOMBRES QUE MANEJAN EL CUCHILLO MEJOR QUE OTROS EL COLT. Y, ADEMÁS, ESO NO HACE RUIDO.
¿ESTÁS LOCO? ¿DE DÓNDE SACAS SEMEJANTES HISTORIAS? SO MEMO!

¡EL MEMO SERÁS TÚ, LONG...! ¡SÉ LO QUE HABLO, YO!
¡A CALLAR, MALDITA SEA...!

SEA COMO SEA HAY QUE DESEMBARAZARSE DEL LECHUGUINO.

ESO, JEFE. AHORA MISMO VOY A LA PENSIÓN Y LE LLENO DE AGUJEROS.
NO TE PRECIPITES, LONG. HAY QUE HACER LAS COSAS BIEN.

¿NO TE DAS CUENTA QUE EL SHERIFF SE ECHARÍA SOBRE NOSOTROS COMO LOBO HAMBRIENTO? ¡ES PELIGROSO ESE DENIS MOXEY!
¡ES VERDAD; HASTA AHORA NO SE HA METIDO DEMASIADO EN NUESTRAS COSAS!

¿Y SI LE PROVOCO DELANTE DE TODO EL MUNDO? ESO SERÍA UNA PELEA LEGAL, DIGO YO.

¡AHÍ VIENE TU HOMBRE, LONG!
¡YA SABES LO QUE HAS DE HACER, MUCHACHO!

EL MATÓN SE ACERCÓ AL FORASTERO...
OIGA, AMIGO, ¿DÓNDE COMPRÓ ESE DISFRAZ DE PAYASO QUE LLEVA ENCIMA?
¿NO LE GUSTA A USTED? PUES LE ADVIERTO QUE ME COSTÓ VEINTE DÓLARES EN BOSTON!

¡VAYA SEÑORITINGOS DEBEN VIVIR EN ESE SITIO, COMO SE LLAME, FIGURÍN!
MI NOMBRE ES THOM BURMAN, CABALLERO. UN VASITO DE LECHE, POR FAVOR.

¿HA DICHO THOM BURMAN?
ME PARECE HABER OÍDO ESE NOMBRE EN ALGUNA PARTE. PERO...

FUENTES MAN EN "CAPITAN TRUENO EXTRA" (III)

DIEGO CARA

El año 1964 significa para Fuentes Man el acrisolarse como poseedor de un estilo poderoso e inimitable. No hay constancia de su aceptación concreta entre los lectores, entre otras razones por la inexistencia de correos de lectores o secciones similares en las publicaciones Bruguera de la época, pero la dedicación del dibujante casi total a la serie hacen suponer una abundante solicitud de los lectores hacia la editorial en este sentido.

La madurez plena

A partir de esta época, con unos argumentos desarrollados en grupos de tres capítulos de 7 u 8 páginas el esquema argumental redunda y recupera pasajes anteriormente inciados aprovechando la plenitud artística del dibujante en todo su valor: aunque aún persiste algún rostro de los personajes básicos de la serie repetido y calcado del patrón gráfico de Ambrós. Con el tiempo logrará sacudirse de esta ridícula imposición, alrededor del año 1965.

El índice de episodios producidos en esta época es el siguiente: "El elefante blanco" (nº 222, 8 págs. 13. 04. 64), "Angkor la misteriosa" (nº 223, 8 págs. 20. 04. 64), "La lucha por la Princesa" (nº 224, 8 págs. 27. 04. 64), "El inca azul" (nº 225, 8 págs. 04. 05. 64), "Vuelta al combate" (nº 226, 8 págs. 11. 05. 64), "Sorpresa tras sorpresa" (nº 227, 8 págs. 18. 05. 64). Vuelve a reaparecer Morgano en la siguiente serie iniciada el nº 231 con "El secreto de Morgano" (8 págs. 15. 06. 64), seguida con "La tela de araña" (8 págs. 22. 06. 64) y concluida en "Trampa de cieno" (8 págs. 29. 06. 64). En el intervalo de los números 240-241 realiza una historia más breve: "Tres asnos negros" (8 págs. 17. 08. 64) y su conclusión "El enigma del mapa" (7 págs. 24. 08. 64).

Continúan las series: "El castillo To-Kai" (nº 246, 7 págs. 28. 09. 64), "El campeón de la Princesa" (nº 247, 7 págs. 05. 10. 64) y "El Encapuchado" (nº 248, 7 págs. 12. 10. 64); "Las ruinas de Titangel" (nº 251, 7 págs. 02. 11. 64), "Invasión" (nº 252, 7 págs. 09. 11. 64) y "El contraataque" (nº 253, 7 págs. 16. 11. 64); "Ataques misteriosos" (nº 257, 7 págs. 14. 12. 64), "Enigma en el castillo" (nº 258, 7 págs. 21. 12. 64) y "Traición al descubierto" (nº 259, 7 págs. 28. 12. 64)

En el año 1965

Llegado el 65 Fuentes Man es el dibujante estrella de la revista, junto con el personal Martínez Osete y su impagable serie VICTOR HEROE DEL ESPACIO, o la aportaciones de otros dibujantes como Carrión, Torregrosa y las gotas cómicas de Ibáñez, LA FAMILIA TRAPISONDA (iniciada con la revista, 1960) y Martz Schmidt, EL SHERIFF CHIQUITITO (comenzado en 1963). El despliegue episódico de Fuentes Man en TRUENO es poderoso y constante.

"¡Tres asnos negros!" en el nº 240

Se inicia con "Goliath diplomático" (nº 263, 7 págs. 25. 01. 65), "Una exploración submarina" (nº 264, 7 págs. 01. 02. 65) y "Chocan las espadas" (nº 265, 7 págs. 08. 02. 65); "Balumba el idolillo" (nº 269, 7 págs. 08. 03. 65), "Los forzados de la gruta" (nº 270, 7 págs. 15. 03. 65) y "Los gigantes de oro" (nº 271, 7 págs. 22. 03. 65); "El prisionero de Bir-Takari" (nº 278, 7 págs. 10. 05. 65), "El desdén de Krydia" (nº 279, 7 págs. 17. 05. 65) y "El gigante de arena" (nº 280, 7 págs. 24. 05. 65); "El secreto del iceberg" (nº 284, 7 págs. 21. 06. 65), "Wollinger, el Rey del Norte" (nº 285, 7 págs. 28. 06. 65) y "Cenizas en el hielo" (nº 286, 7 págs. 05. 07. 65).

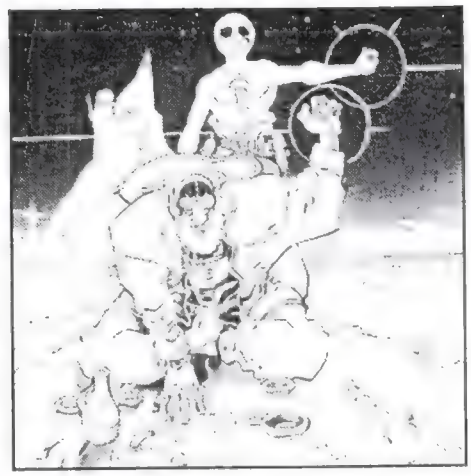
Prosigue brillantemente con : "Los perros de Torlund" (nº 290, 7 págs. 02. 08. 65), "Con garras y colmillos" (nº 291, 7 págs. 09. 08. 65) y "La lucha con la jauría" (nº 292, 7 págs. 16. 08. 65); "El hacha flotante" (nº 296, 7 págs. 13. 09. 65), "La hija de Ringeld" (nº 297, 7 págs. 20. 09. 65) y "Encuentros inesperados" (nº 298, 7 págs. 27. 09. 65); "Los dientes de la cobra" (nº 299, 7 págs. 04. 10. 65), "Un rescate accidentado" (nº 300, 7 págs. 11. 10. 65) y "La batalla de los globos" (nº 301, 7 págs. 18. 10. 65); "La extraña muralla" (nº 305, 7 págs. 15. 11. 65), "Las amazonas de Zania" (nº 306, 7 págs. 22. 11. 65) y "El alud" (nº 307, 7 págs. 29. 11. 65); "El amigo Foebius" (nº 311, 7 págs. 27. 12. 65), "El abismo" (nº 312, 7 págs. 03. 01. 66) y "La cometa" (nº 313, 7 págs. 10. 01. 66); "Una misión para Goliath" (nº 314, 7 págs. 17. 01. 66), "El museo de cera" (nº 315, 7 págs. 24. 01. 66) y "Detrás de la puerta" (nº 316, 7 págs. 31. 01. 66).

Y concluye con "El secreto del desfiladero" (nº 317, 7 págs. 07. 02. 66), "Rio abajo" (nº 318, 7 págs. 14. 02. 66) y "La clave de un enigma" (nº 319, 7 págs. 21. 02. 66); "Tras la pista del elefante" (nº 320, 7 págs. 28. 02. 66), "El templo del pantano" (nº 321, 7 págs. 07. 03. 66) y "El secreto del arquero" (nº 322, 7 págs. 14. 03. 66); "En el abismo" (nº 328, 7 págs. 25. 04. 66), "Perseguido por los plughs" (nº 329, 7 págs. 02. 05. 66) y "El río subterráneo" (nº 330, 7 págs. 09. 05. 66)... Se concluye esta etapa de la revista. El enfoque gráfico, con su cambio de formato, tendrá influencias en la labor de Fuentes Man. ■

(CONCLUIRÁ)

SAVIA NUEVA

PASQUAL FERRY, LOA AL HOMBRE ORQUESTA

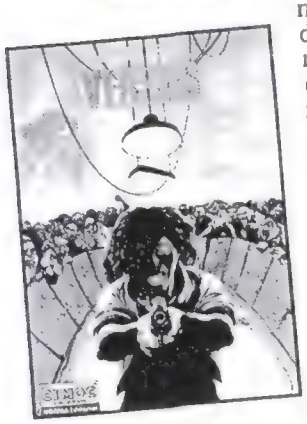


Si nuestro angosto mundo del tebeo hispano fuera algo diáfano, una industria en regla y forma consciente, Pasqual Ferry (Barcelona, 1961) ocuparía con todas las de la ley el puesto fijo de Director Artístico de una gran editorial a la par que aportaría con su enorme capacidad estética las contribuciones pertinentes a modo de series y colecciones habituales, episodios de tono mayor y portadas a porrillo. Pero no, esto no es los USA, ni hemos llegado por aproximación proporcional al esquema, ya en crisis, de Francia. Aquí hay que morir y renacer cada día como perplejos Ave Fénix, en medio del niguneo parcial de la seudocrítica amiguista y camandulera, y de la estulta falta de editores que apuesten con firmeza por el talento desde unos proyectos viables.

Así es que nuestro Ferry ha ido dando botes durante los tres últimos lustros en los más peregrinos lugares y misiones. Ora unas tímidas aportaciones al llorado prozine ***Zero***, un salto a *Rambla* con JONATHAN SEUL, las portadas y algunos episodios de DRAGONES Y MAZMORRAS; la sutil ironía de LOS DECADENTES en el *Más Madera!*; el fichaje y promoción con la escudería Toutain y esos ensayos dialécticos y metafísicos llamados CREPUSCULO y SEBASTIAN GORZA; el obligado traspaso a Norma y *Cimoc* con dos proyectos posibles y legibles: LA RUTA DE LA MEDUSA y MARIUS DARK. Dos jalones, estos últimos, que a pesar de ser frustrados por la inestabilidad y la falta de respuesta del mercado exterior -tan vinculado a la producción de este tipo de historietas- le dotaron de un registro completo de autoría y desparpajo gráfico inusuales en estas latitudes. El intervalo gráfico colorista que supuso el frustrado paso de SEUL al nuevo *TBO* le abrió las puertas de *El Jueves* con sus paródicas aportaciones a la crítica gráfica del cine y TV.

Minado de amor fruictivo y agónico por el género nutriente del tebeo fue durante el Salón del Comic del 93 cuando contactó con la Marvel UK y allí empezó su nueva biplasia: PLASMER. Gracias a unos guiones disparatados y plenos de ludismo de Glenn Dakin, Ferry supo salir notablemente airoso contribuyendo, con esta curiosa *limited* de cuatro números, a recrear un microuniverso pleno de musicalidad, solidez estética y poder sobrio. Ello le ha abierto las puertas de Marvel USA y tras las genialidades de Pacheco y Larroca, Ferry se ha convertido en el tercer mosquetero (el cuarto sería Oscar Jiménez), de una ilusionante invasión -o reconquista prometedora, según se mire- cuyo balance aún es provisional. Sus tímidas aportaciones a relatos breves de NICK FURIA y otras, mientras salta y alimenta con *El Jueves* y Glenat España recupera la versión definitiva -con nuevas aportaciones gráficas de la hasta ahora aparecida- más consistente RUTA DE LA MEDUSA, convierten a Pasqual Ferry en luchador incansable por el tingaldo de la antigua y nueva ficción dibujada, entronizándole como un voluntarioso y titánico corredor de fondo, el verdadero Hombre Orquesta del tebeo español. Su última aventura norteamericana con los mutantes marvelianos, ¿servirá de meta ansiada? ■

BEROY, EL EXPRESIONISMO FRÍO



Tras media docena de álbumes y más de una década de ejercicio profesional José Mª Beroy se afirma como un solvente artista capaz y dispuesto a sorprender con sus duras y envolventes páginas, siempre que la propuesta de guión y edición sea lo mínimamente interesante. Lejano queda su introducción en el memorable prozine ***Zero***, junto a los recordados Garcés, Das Pastoras, Ferry, Miguelanxo Prado, Ratera y otros. De ahí hacia el fenómeno *Rampa Rambla* -¡tal lejano pero cercano en el tiempo!- y sus posteriores derivaciones hacia Toutain Editor, la casa acojedora de esta generación ¿truncada? de historietistas/ilustradores de los 80.

Allí pergueñó y nos dejó la genialidad de 999, la escalofriante "Enfermedad del sueño" o el inquietante DR. MABUSE de hondo calado clasicista y cinéfilo, algo premiado con el galardón de Autor Revelación de 1988 por el Jurado del Salón de Barcelona. Su posterior recalado en Norma Editorial y *Cimoc* con el consiguiente paso al color se llamó TRISTÁN KARMA, serie malograda al no ser contratada lo suficiente por editores foráneos, con el punto y aparte de AJENO, vuelta a la aventura patafísica contante en él y con un nuevo blanco y negro.

El postrer intento de VERSUS, con el apoyo textual del correcto y hasta inspirado guionista J. Mª Polls, basado en episodios de 10 a 12 páginas, le devuelve el color y un barroquismo esencialista apoyado en agobiantes narrativas cinematográficas. El juego del color aplicado refuerza su tono lúgubre y pánico acentuando el tono macabro y corrosivo de los relatos. Lástima que las peculiares condiciones del mercado hispano e internacional no permitan la producción más asidua de nuevas entregas de unas series abiertas e infinitas en sus posibilidades de sorprender, sin gratuidades ni gestualismos (léase Bouq o Jodorowsky). Hallando el verdadero y hondo tono fantástico de la vida circundante. Mientra veremos la genialidad constante de un sugestivo creador gráfico como Beroy en las páginas de *El Pequeño País* con DETECTIVES AUDACES, en sus ilustraciones, en el suplemento tebeístico del diario en catalán *Avui*... ■

*** VERSUS. Dibujos de J. Mª Beroy. Guión de J. Mª Polls. 48 págs. Rústica. Color. Colección "Cimoc" Extra color, nº 118. Norma editorial. Barcelona, 1995.**

SUPERLÓPEZ, LA CRISIS DE LOS 50

Ismael BLANCO

Sí, toda persona al cruzar la barrera sicológica del medio siglo afronta unas nuevas realidades, tiene dificultades físicas, padecimientos; las huellas de su prolongada convivencia familiar y social tardan en cicatrizar y percibe sus limitaciones por doquier. Un creador gráfico y literario como todo Autor de historietas no es ajeno a tal hecho, y JAN (Juan López), el personal padre del más simpar tipo del tebeo hispano, el homúnculo SUPERLÓPEZ, en feliz cuasi perfil autobiográfico está ahora sobreviviendo a esa fase. El caso es que desde la crisis de Bruguera, y la pirueta refrescante, pero tamizada de acidez que significó *La gran superproducción* (1984) entró, tras la entronización de Ediciones B, en una fase creativa desigual, capaz de grandes genialidades como *Los petisos* (1990) o *Un camello subió al tranvía en Grenoble y...* (1992)... y al mismo tiempo con meteduras de pata tan notables como *El asombro del robot* (1989) ó el pedestre *Tyrannosaurus Sect* (1994). Llega ahora una última entrega: *La acera del tiempo* (1995) donde la rutina, el no saber cómo progresar la acción e incorporar referencias de actualidad, atropellada por la intermitencia en la producción de la serie, malogran las referencias y hacen naufragar totalmente una obra que sólo se redime por su muy logrado nivel artístico, tanto en dibujo como color.

Y es que el talento está reñido con la cantidad y la necesidad de asegurarse una produción estable, capaz de servir de digno condumio humano: el dibujante, ya lo hemos dicho más de una ocasión, también come tres veces al día como el resto de los mortales. Por eso todos los que componemos la enorme legión de sus incondicionales seguidores amén de aplaudir su constante y excelente nivel gráfico, la maestría del dominio del color del que da prueba en cada nueva entrega de su obra, le reprochamos, o entonamos por lo bajo un -¡sí, pero!- lo espeso, soso y tercamente didacticón de muchos de sus argumentos, carentes de un mínimo meollo o trama enganchadora -lo que el viejo Hitch tildaría de *MacGuffin*-. Lejana aquella etapa nueva y relanzadora del personaje, en la que el lúcido Efepé -después y ahora embebido en sabroso *correero planetario* y ocasional guionista de geniales piezas: LA FAMILIA ROVELLÓN o CHANEL 5 para Sempere- inyectó savia, y sabiduría lúdica. Hoy cuando la crisis de los 50 hace mella en el bueno de JAN dando engendros tan notables y ridículos como esos penosos GEMELOS SUPERLÓPEZ le pedimos que haga algo por levantar el vuelo. En otras ocasiones más difíciles ya lo hizo. ■

INDEPENDENCIA VIGOROSA

MANUEL BARRERO

Desde la redacción de mi anterior texto sobre el llamado tebeo independiente o alternativo, algunas cosas han cambiado en nuestro mutable mercado actual y otros puntos de vista se han atisbado ante la imposibilidad de mitigar las ansias fanzinistas que brotan incombustibles pese a modos, modas y miedos.

En el último año, Camaleón ediciones ha multiplicado sus cabeceras, por supuesto recalando en orientalismos varios, pero también aprovechando para brindarnos materiales hispanos de tan buena calidad como TESS TINIEBLAS (o, si me apuras, *Violencia Sónica*). También se han sumado a la progenie de soportes críticos e informativos sobre el medio, que se resisten a desaparecer pese a la rediche crisis, con *Slumberland*, imprescindible pero fallido en su edulcorado editorialismo e incoherente en autodefinirse como plural cuando advierten que no admiten la crítica ***destructiva***. Aún siendo la independiente más dependiente, también es la más voraz y la que más atractivas ofertas plantea: sus aperiódicas *Mr. Brain* y *Mondo Lirondo*, o sus logros puntuales firmados por Sequeiros, Velarde y Olivares.

De otro lado, el constante buceo en el mercado americano en busca de títulos-gancho para diversificar el checklist de editoriales ya consolidadas, ha permitido que disfrutemos de productos alternativos de inusitado interés. Me refiero al sello *Brut* de La Cúpula en concreto, que ha tenido la encomiable idea de publicar lo mejorcito de la Historieta independiente foránea (THE PLAYBOY, HATE, parte de los contenidos del EIGHTBALL de Daniel Clowes, o el magnífico BURN AGAIN) y algunas gotas de la nuestra (el trabajo de Miguel Angel Martín, por ejemplo).

Al tiempo, siguen aflorando iniciativas locales que revisten cada vez de mayor atractivo: el murciano *Tío Sain*, la editorial granadina Veleta (que también se incorpora a la crítica con la publicación *Bronze*), la bilbaína *La Comictiva* y sus futuros álbumes de autores nativos como Garay o Ágreda, el asturiano *Froilán* con la onerosa misión de sacudirse los prejuicios que muchos tienen fundados hacia lo que se cuece en Gijón, las editoriales madrileñas Malasombra y El Pregonero, que no cesan de lanzar productos...

Se trata de una variedad asombrosa para los tiempos que corren y que sobrenada en el caldo de cultivo de cutre-manguismo que germina por doquier. Ello demuestra que el amor por la Historieta sigue latente incluso entre la juventud a la que se pretende narcotizar con subgéneros endémicos.

Ha lugar en la segunda mitad de los noventa para el compromiso, la innovación, el experimento o la sinceridad. Y como es esa independencia del alma creadora la que nutre, de siempre, el cómic, pues que dure. ■

OPINION

MIRADAS

XIII, la renovación de la aventura clásica

/EXIUS

Cuando es reciente la aparición en España de su undécima entrega, casi simultáneamente al resto de Europa, XIII, una enigmática saga llena de acción, misterio y aventura, creada por el tándem belga William Vance, dibujos, y Jean Van Hamme, en los guiones, se consolida con un excelente nivel, lo que a buen seguro no tardará en lograr el interés del mundo cinematográfico.

Once álbumes en el mercado que confirman la efectiva puesta al día del género aventurero a través de las inacabables peripecias de su amnésico protagonista. XIII no aporta innovación alguna, ciertamente, sino que se inscribe de pleno en el más genuino terreno de la aventura tradicional sostenida por un héroe al uso -convenientemente actualizado- que aprovecha eternamente las exasperantes ventajas del "continuará". Pero de alguna forma la química del resultado se muestra capaz de restituir al lector esa emoción, cada vez más ausente del género, que motiva la exigencia perentoria de un siguiente álbum: *Tres relojes de plata*, último título de la serie puede saciar temporalmente tal anhelo aunque sin duda su desenlace motivará nuevas inquietudes. La solidez del producto no sólo demuestra la eficacia del tándem Vance/Van Hamme sino que pone de relieve además el evidente cénit creativo de los dos veteranos autores.

XIII es una de las mejores series europeas de la modema historieta de aventuras

Los creadores

Jean Van Hamme, además de novelista y autor de guiones televisivos, ha escrito algunas de las series de comic más resonantes del panorama europeo reciente, junto a XIII, han salido de su pluma LARGO WINCH, S.O.S. FELICIDAD o la multipremiada THORGAL, en todas ellas se muestra capaz de aunar el sentido de la aventura con un carácter humanista, que añade un acusado tono de compromiso social.

William Vance ha dado vida gráfica a series tan clásicas del comic franco-belga como BOB MORANE, BRUNO BRAZIL; junto a títulos más personales como RAMIRO -el cruzado errante- o el marino inglés BRUCE J. HAWKER, ambos con guiones propios. De dibujo detallista y obsesionado por la documentación, su trazo se ha estilizado con el paso del tiempo, hasta eliminar paulatinamente la mancha negra en beneficio del protagonismo de un sugestivo color aplicado por su esposa Petra. En 1991 aceptó la propuesta de renovar gráficamente al celebérrimo TENIENTE BLUEBERRY, personaje marcado por tres décadas de dibujo del no menos célebre Jean Giraud. Desde 1984 viene haciéndose cargo de los dibujos de XIII, la serie que ha llegado a convertirse en un auténtico *best-seller*, sobre todo en el ámbito franco parlante.

El enigma XIII

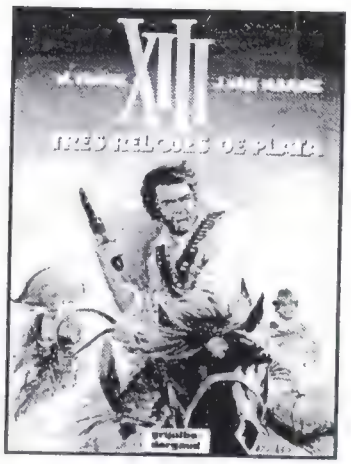
MAC LANE...
¿SÍ?
¿QUÉ SIGNIFICA ESE CURIOSO TATUAJE DE LA CLAVÍCULA?
OH, ES UN VIEJO RECUERDO SIN INTERÉS... MIRA, TENÍAS RAZÓN: EL MANGLAR SE ACABA.
¿HAS VISTO QUÉ COMITÉ DE RECEPCIÓN?

XIII juega con un esquema sencillo como atractivo: las vicisitudes de un hombre sin memoria, con un balazo en la cabeza y el número trece tatuado en la clavícula. Las primeras pistas sobre sus actos le sitúan como presunto asesino del presidente y la disolución de tan compleja urdimbre junto a la recuperación de su extraño pasado dan origen a una barroca trama de política-ficción repleta de acción e intriga que, a lo largo de sucesivos ciclos de álbumes, despeja secretos sobre la perso-

nalidad del protagonista sólo para plantear a la vez otros tantos interrogantes.
La verdadera identidad de XIII esquivará constantemente al lector, sirviendo tan rocambolesca premisa como incesante leit-motif de la serie. Multitud de personajes y planteamientos se irán sucediendo y superponiendo, abundando peligros sin cuento y complicando cada vez más el verdadero origen del protagonista; juego relativamente abusivo pero que Van Hamme domina a la perfección como fuente de efectivos impactos dramáticos en un estilo comparable al del desaparecido Charlier, maestro del giro argumental imprevisto.
El álbum, *Por María*, iniciaba un nuevo ciclo que conducía las últimas pistas sobre XIII hacia un supuesto pasado como líder guerrillero en Centroamérica. La trama continúa en el título, *El Cascador* -décimo de la serie- que comienza con la fuga del protagonista de la prisión gubernamental de Roca Negra para introducirnos en los juegos económicos y de poder que toda revolución conlleva. El desenlace, por supuesto, contiene una inesperada revelación que supondrá una nueva vuelta de tuerca en su conflictivo pasado. La intriga queda en suspenso de nuevo bajo el epígrafe de "continuará"... ■

ALBUMES DE LA SERIE

1.- EL DÍA DEL SOL NEGRO
2.- DÓNDE VA EL INDIO
3.- TODAS LAS LÁGRIMAS DEL INFIERNO
4.- S. P. A. D.S.
5.- ROJO TOTAL
6.- EL INFORME JASON FLY
7.- LA NOCHE DEL 3 DE AGOSTO
8.- TRECE CONTRA UNO
9.- POR MARÍA
10.- EL CASCADOR
11.- TRES RELOJES DE PLATA



Tres relojes de plata, genealogía con punto y aparte

Diego CARA

Hasta llegar a este décimo primer tomo la trama de XIII se había ido abriendo en nuevas cartas llenas de truculenta habilidad hasta culminar con el atrevido *El Cascador*, el desmelene total de la Fórmula/Van Hamme (véase *TEBEOLANDIA*, 1; p. 24). Si el guionista debe al ya clásico Charlier el gusto por el efectismo y las tramas estiradas aquí echa mano al hábil recurso del encadenado folletinesco, y dentro de él al recurrente gusto por la genealogía oculta de nuestro personaje... Algo que no está mal a condición de saberse dosificar y no pasarse en la reiteración de efectos ya usados. *Tres relojes de plata* nunca cae en la demasía, pues con el hilo conductor del reconocido padre biológico del héroe abundan los *flash-back*, se ofrecen algunos desenlaces parciales y el conjunto se encaja ofreciendo cierta progresión global a la trama hasta encadenarla en un final abierto a nuevas sospechas, ¿qué nos deparará la próxima entrega? Cuando menos una buena dosis de ingenioso entretenimiento, en viñetas bien concebidas y mejor logradas en dibujo y color. ■

KIOSKO MARVEL
COMICS JUMILLA

Si te enloquecen los comics y quieres completar tus colecciones a buen precio, escríbenos ¡ENVIAMOS CATALOGO GRATIS! Especialidad en ediciones de CONAN. Servicio por correo. miles de ejemplares en stock. Precios sin competencia

Frente Casino - Circuito Calitur
30520 • JUMILLA (Murcia)

TEBEO • COMIC-BOOK • ILUSTRACION
MANGA • ANIME • ROL • CI-FI • POSTERS
CAMISETAS • TRADING CARDS

Venta por Correo

Cristo de Medinacelli, 7 • 18002 - GRANADA
Tel. y Fax: (958) 25 40 78

DUNE COMICS

MEMORIAL

HUGO PRATT/CORTO MALTÉS,

SIEMPRE UN POCO MÁS LEJOS

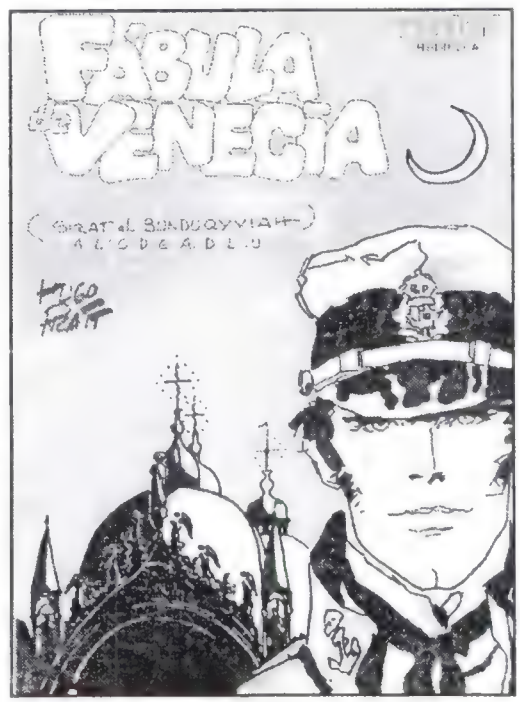
ANTONIO J. IRIARTE

Con la repentina muerte de Hugo Pratt, el 20 de agosto, en una clínica cerca de Lausana, desaparece uno de los más grandes creadores de la historieta mundial. Menudearán ahora los homenajes y las necrológicas más o menos interesadas, la prensa cotidiana habrá dicho las habituales tonterías y se venderán todavía más sus libros. Apenas conocida la noticia, se impone una reflexión urgente sobre el sentido, el alcance y la vigencia de la obra del dibujante veneciano.

Las historietas de Pratt se conocieron tarde y mal en España, y se vieron lastradas por una interpretación excesivamente politizada que, si bien no causó perjucio a su difusión, sí desvirtuó de forma muy notable la valoración de las mismas. En cierto momento, y aunque no se leyeran tebeos, el leer a CORTO MALTÉS era rasgo de progresismo, modernidad, etc. Si se era de izquierdas y algo intelectual, a uno tenía que gustarle Pratt. Las nefandas críticas que por entonces hacía cada mes en *Totem* Javier Coma no fueron ajenas a este triste fenómeno. Triste, porque esta lectura era burdamente reductora, y aunque le aseguró a Pratt una continua atención por parte de nuestros medios de comunicación, ha impedido todos estos años que se produjera en España una correcta apreciación crítica de su trabajo *como historietista*.

El sustrato ideológico de una obra no debe ocultar sus valores formales y expresivos. En el caso de Pratt, se ha podido en ocasiones sostener que su técnica no era perfecta, pero su dominio del oficio difícilmente podrá ser discutido. Por encima de todo, era un narrador brillantísimo, con un excepcional sentido del ritmo, del encuadre y del montaje de página. Pero además, sus historias, en la mejor tradición del relato de aventuras, eran verdadera literatura dibujada, algo al alcance de bien pocos autores. Su trazo, personal e incisivo, era urgente y directo y estaba por completo al servicio de lo narrado, huyendo de gratuitos efectos estéticos. Era absolutamente magistral su dominio del blanco y negro. En sus momentos más inspirados, era un artista que no rehuía tampoco la experimentación gráfica, cosa que la crítica en general no supo apreciar. Para quien sepa verlo, sin embargo, ahí quedan obras como *La macumba del gringo* (1976) o *Fábula de Venecia* (1977-78).

Hugo Pratt era, como sus personajes, un hombre de otra época, de un tiempo en el que la idea de la aventura era aún posible. Su propia vida fue la mejor de sus historietas, que bebían en muchas y muy variadas fuentes: las novelas de Melville, Conrad y Stevenson, pero también las de J. Fenimore Cooper, O. Curwood, E. Salgari y J. London; las tiras de Crane, Sickles, Lyman Young o el gran Caniff; el cine de aventuras de los años treinta y cuarenta... Pero si de



todas estas influencias pudo surgir un universo tan rico y coherente, fue porque Pratt vivió casi tanto como leyó, y con la misma pasión y entrega. Es cierto que en los últimos años el vividor parecía haberle ganado la partida al creador, y sus historias se espaciaban cada vez más. También es verdad que su trazo se había vuelto descuidado. Pratt siempre reconoció ser un gran perezoso, y no tuvo empacho en recurrir a ayudantes para que le dibujaran decorados, vehículos y hasta caballos. Estas contribuciones no siempre casaban bien con el estilo cada vez más suelto y expresionista de los personajes de Pratt, cuyo trazo tendía cada vez más a la mancha y a disolverse. Desde principios de los ochenta, la decadencia gráfica era evidente, aunque en *La casa dorada de Samarcanda* (1980-83) haya todavía secuencias espléndidas. Pero el mayor reparo que cabría ponerle a la obra *prattiana* más reciente no es gráfico: aunque descuidado, su dibujo seguía resultando eficaz y expresivo, pero la rigurosa estructura narrativa había desaparecido. Hacía tiempo que Pratt trabajaba en tiras, con recuadros ya trazados y todos del mismo tamaño (o dobles si había que hacer una viñeta más grande). Cada tres tiras, una página: a eso quedaba reducido el montaje, desapareciendo la plancha como unidad narrativa.

Con todo, la fuerza y originalidad de sus argumentos conseguía a menudo trascender este empobrecimiento formal.

Así, la quinta entrega de ESCORPIONES DEL DESIERTO, *Brise de mer* (1993), aún por publicar en España, nos compensó con creces de la indudable mediocridad del último CORTO, *Mu*. Esta postrera aventura de Koinsky, que ya no llegará nunca a la veneciana Plaza de San Marcos, está a la altura de las mejores obras del dibujante. Pratt tampoco volverá ya a Venecia: como CORTO, se ha marchado

un poco más lejos y para un viaje, aventuroso como todos los suyos, del que tardará en regresar. Nos quedan, sin embargo, sus historias y éstas perdurarán mientras el hombre siga anhelando hallar la isla del tesoro. ■

MEMORIAL

EL ESPEJO DE UN HÉROE

Querido CORTO MALTÉS de Susana Fortes

PILAR QUIROSA-CHEYROUZE

Un escenario romántico, poblado de sueños y de lirismo, sirve de pórtico y de desarrollo a una bella historia de encuentros y desencuentros. La protagonista, Ana, mantiene un devoto culto al héroe de sus días adolescentes, el legendario CORTO MALTÉS, que inmortalizara para el mundo del cómic el genial Hugo Pratt, recientemente fallecido (1927-1995), en sus obras "La balada del mar salado", "Bajo el signo de Capricornio", "La casa dorada de Samarkanda", "Fábulas de Venecia", "Las célticas", "Las etiópicas", "Corto Maltés en Siberia", entre tantas otras.

Lisboa y La Habana son las dos ciudades cosmopolitas en las que tendrá lugar el reencuentro con el amor, siempre el deseo y la promesa de la novedad en los brazos de un profesor maduro, que le devuelva el recuerdo de sus lecturas juveniles en alas de una vitalidad y fabulación perennes. Ana llevará a cabo una investigación sobre el esclavismo a principios del Siglo XIX, con sus denigrantes vejaciones de grilletes y látigos, y se sentirá fascinada por el diario de un muchacho africano, que tras muchas penalidades logró convertirse en cimarrón y pudo ayudar a su pueblo a encontrar el más sublime derecho de la raza humana: El de alcanzar la libertad.

El presente volumen, publicado a fines del 94 por Tusquets Editores, dentro de la Colección *Andanzas* de narrativa, es un libro de navegaciones y recreaciones, donde encontramos buena dosis de misterio personal y actitud de ensoñación recreadora. Descubrimos rutas de mercaderes, corsarios, goletas surcando los mares bajo un cielo de púrpura y plomo, demoledor a veces como los tifones tropicales, sereno la mayor parte de las ocasiones, con olor a salitre y madera mojada. Hay una descripción pictórica muy bien tratada por parte de la autora, Susana Fortes, pontevedresa, licenciada en Historia de América. Con ésta, su primera novela, fue galardonada con el I Premio Nuevos Narradores, concedido por la Escuela de Letras y Tusquets Editores.

De ágil lectura, "Querido CORTO MALTÉS" nos transmite un espíritu de lucha por el descubrimiento y el deseo de superación personal, más allá de las propuestas cotidianas y convencionales que la realidad nos presenta, así como el derecho a potenciar el culto a la imaginación en la edad adulta para no perder nunca el adolescente que un día tuvimos dentro de nosotros. Hay en esta obra, en definitiva, un gran poder de sugerencia, mucha visualización escenográfica y fílmica, como es la referencia a una película de culto, *Casablanca*, de Michael Curtiz, y muchos puertos de llegada y de partida. Siempre el regreso afianzando la seguridad de tocar tierra sin perder las alas de la imaginación, y el fuerte apego a las cosas que amamos y no queremos abandonar, pues se trata, después de todo y con la distancia necesaria, de nuestra realidad y de nuestros deseos más virtuales y palpables. ■

NOMBRES NUEVOS

RAÚLE + CHAVES,

DOS NOVELES CON FUTURO

Ángel BLANCO

Ya lo verían nuestros lectores: desde el número 5 del fenecido *De Tebeos* integramos un tándem de jóvenes historietistas entre nuestras firmas habituales. Un día nos llegó el primer número de su fanzine *Tribulaciones*, allí había madera y buenas formas. Por eso en el 5 de *De Tebeos* rescatamos una de sus historias, *Nadie escucha* y en el 6 volvimos a repescarlos. Ahora que han entrado por derecho propio y con serie impactante en nuestras páginas vayamos con las presentaciones.

RAÚLE

Raúl Anisa Arsís, ***Raúle*** vio la luz en Barcelona en la cosecha del 71. Tras ganar el primer, y único, concurso de cómics de su barrio -Bellvitge en L' Hospitalet- asistió durante un par de años a la Escuela-Taller de Cómics Joso, que le permitió visitar el Salón Intenacional de Angulema.

Entre sus favoritos dentro de la historieta están los Alberto Breccia, F. Miller, Neil Gaiman, Fede del Barrio, Felipe H. Cava, F. de Felipe, Miguel A. Martín... Sobre el cine muestra preferencias varias, desde la comedia de Wilder, el genio de Orson Welles, Tarantino, los hermanos Coen, Sam Raimi y nuestro Juanma Bajo Ulloa... De literatura se queda con Charles Baudelaire, Bécquer, Boris Vian, Clive Barker y Eduardo Mendoza. Y en música prefiere Rock Duro, el "heavy", "trash", alternativo, Mozart... Reconoce unas debilidades personales hacia las actrices Mary Stuart Masterson y Emma Suárez.

CHAVES

Miguel E. ***Chaves*** Gómez es otro barcelonés, pero de la hornada del 74. Estuvo por la Escuela de Cómics Joso durante casi un año, pero se confiesa autodidacta. El año 93 publicó una historieta de dos páginas en *Gorka* nº 2 (Camaleón Ediciones).

Sus preferidos en el terreno del cómic son K. Otomo, Masamune Shirow, N. Gaiman, Mike Mignola, Muñoz & Sampayo o Jordi Bernet. Sobre el cine se decanta por Ridley Scott, Tarantino, Guillermo del Toro y Bajo Ulloa. Repartiendo sus gustos musicales entre el *Rock Alternativo*, clásica, *New Age* o la música instrumental.

Hablando de sus predilecciones personales son por este orden: AKIRA -y todo lo tocante a su autor-, el grupo *Sonic Youth* y el tabaco.

ENCUENTRO Y PROYECTOS

Ambos se conocieron en el 91, lo que les ha dado energía para colaborar en varios fanzines -*Reuben*, *Fanzine* y *Tribulaciones* - que han creado-. Juntos ganaron el 7° Concurso de Cómics del Prat de Llobregat (Barcelona). Iniciaron la publicación de una historieta larga de 44 páginas, dividida en seis capítulos, para *RYU* (Dragón), la frustrada publicación de manga autóctono creada por Camaleón Ediciones. Lo que ha acarreado de rebote la edición de una serie limitada, VIOLENCIA SÓNICA, por la gente de Juan Carlos Gómez y su incorporación al fanzine *Annabel Lee* con serie propia, INMA' S LOVE. Al Dire y a un servidor cabe el honor de haber creído en ellos al introducirlos en la desaparecida, y ya legendaria *De Tebeos*, ojo.

Aquí está LADY DOWN, una serie plena de enigmas, de presencias extrañas; con una peculiar psicología violenta y salpicada de inquietantes preguntas... ¡Que ustedes la disfruten! ¡Es nuestro primer personaje propio ■

VIOLENCIA SÓNICA

EL GRAN DIOS VA A DESPERTAR.
QUIEN POSEA SU PODER DOMINARÁ EL MUNDO.
Y SÓLO NUESTROS CHICOS PUEDEN EVITARLO
VIOLENCIA SÓNICA

Los duros contrastes entre blancos y negros apoyan el sincopar helado de este retablo de personajes deheredados y atribulados por su desarraigo. Allí los inscriben Raúle y Chaves, ambos simultaneándose en labores de guión y dibujo en una conjugación atractiva y llena de ritmo. Por si fuera poco cada cuadernillo va complementado de cuestionarios cachondos, viñetas paródicas y sabrosas. A pesar del ritmo entrecortado, y frenético; de la rapidez e improvisación del acabado en algunas páginas, la obra es entretenida y válida como ensayo. No dejéis de buscarlo en vuestra librería especializada favorita. Dentro del más puro *high-tech* cañí, o fantasía urbana de tintes futuristas, la colección va en un interés creciente. ■

Lady DOWN

RAÚLE • CHAVES

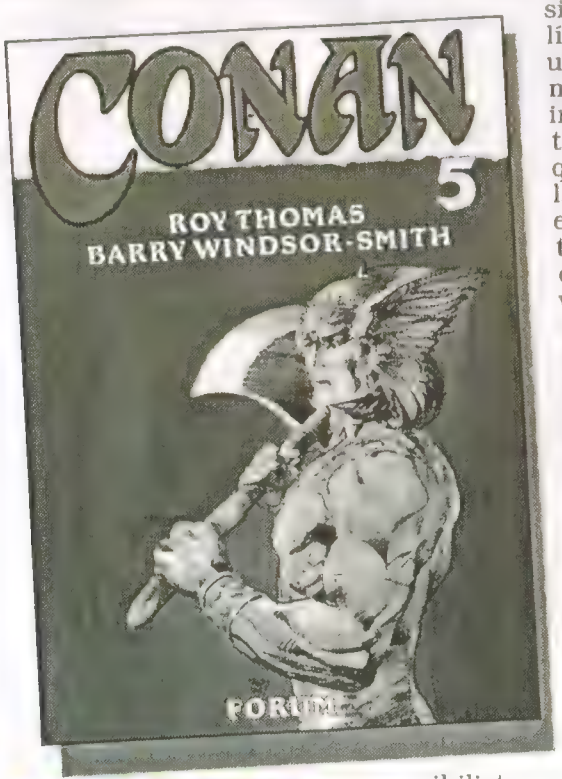
GRACIAS, ANDRESITO. APÚNTALO EN LA CUENTA, GUAPO.
TOME, SRA LUISA. RECUERDOS A SU MARIDO DE MI PARTE.
OFERTA 79
EL NEGOCIO MARCHA BIEN, PERO ESTOY EMPEZANDO A HARTARME...
... MEREZCO ALGO MEJOR QUE ESTO. HOY HABLARÉ CLARO CON PAPÁ...
BUENAS TARDES. VEO QUE VA A CERRAR.
ASÍ ES, PERO AÚN ESTÁ A TIEMPO DE COMPRAR LO QUE QUIERA SEÑORA.
UNA MANZANA, POR FAVOR.
"ES PRECISO ENCONTRARLA Y DESTRUIRLA, SERAFÍN"
"MIRADA FIJA EN ELLA. SONRISA DULCE Y TRANQUILA. MIRADA FIRME... TODO PLANEADO"
99 PTAS/KG
CÓJALA, SE LA REGALO. TRANQUILA, NO ESTÁ ENVENENADA, JA JA JA ¡EJEM!
USTED NO ES DE ESTE PUEBLO, ¿ME EQUIVOCO?
TÍO, VENGO DEL SUR. GRACIAS POR LA MANZANA, NO TENGO DINERO PARA PAGÁRSELA.

¿NO PENSABA PAGARLA?
CRUNCH
¿NUNCA HA VISTO SONREIR A UN ESQUELETO?
? ? ?
JA JA JA JA JA
"ESA PARSIMONIA QUE DESPRENDE NO ES SINO PURA MALDAD"
SI ESPERA A QUE CIERRE LA TIENDA LE INVITO A CENAR, ¿QUÉ ME DICE?
NO TENGO HAMBRE. PASEMOS DIRECTAMENTE AL POSTRE.
GLUB GLUB
DESCANSEMOS UN POCO, SERAFÍN. YA SABES, FELINO COMPAÑERO, QUE YO SOBREVIVÍ MILAGROSAMENTE A SUS ENCANTOS. NO ME PREGUNTES CÓMO...
... NO OBSTANTE, SUFRÍ TAMBIÉN SU CASTIGO. NO TIENES MÁS QUE MIRARME...
¿QUÉ TE OCURRE? ¿LA SIENTES? ¡¡ESTÁ CERCA!!
W H I S H T
ANDRÉS, ¿VENDERÍAS TU ALMA POR POSEERME?
¿OTRA DE TUS EXTRAÑAS PREGUNTAS?
SÍ... SUPONGO QUE SÍ... ¡¿CÓMO SABES MI NOMBRE?! YO NO TE...
SSSSHHHHHH
¡ESPÉRAME, MALDITO FELINO!
CLAP CLAP CLAP
MEUGA!

"PRIMERO TE HACE AULLAR DE UN PLACER INFINITO LUEGO..."
"LUEGO, SU PONZOÑOSO BESO AGOTA TU ALMA COMO UN RELOJ DE ARENA"
PLOM
EL OLOR DE ALMIZCLE ES INCONFUNDIBLE...
MAOW
... HA VUELTO A BURLARSE DE NOSOTROS.
"¿TIENES NOMBRE?"
LLÁMAME LADY DOWN
"¿PUEDO SABER A DÓNDE ME LLEVAS?"
¿TE REFIERES A SI VAMOS AL CIELO O AL INFIERNO?
"CREO QUE SÍ ¿ERES..."
NO IMPORTA LO QUE SEA. ÁNGEL O DIABLO, SERÁ ALGO NUEVO PARA TI, ANDRES
FIN
RAÚL + CHAVES 1/95

TEBEOTE

Fue el año 1972 cuando el crítico e historiador del tebeo español Luis Conde acuñó el feliz término de "tebeoteca" para definir el concepto de obra comiquera completa en una biblioteca de viñetas, más allá del coleccionismo acrítico. Fue en las páginas de la recordada *Trinca* y de justicia es tenerlo siempre en cuenta. Pero la velocidad incesante con que se editan títulos y obras muy heterogéneos en nuestra lengua y país hacen que necesitemos una perspectiva para valorar y rescatar de todo ello lo que valga la pena llevar hasta el umbral de tiempo haciéndole un lugar en nuestra biblioteca de tebeos, en nuestra Tebeoteca. A título general esta sección servirá de recomendación de TEBEOLANDIA, y su equipo. Gracias a la eficacia y a la existencia de algunas buenas librerías especializadas en toda nuestra piel de toro -sin duda las que se anuncian y venden nuestros productos- la consecución y localización de todas ellas será cosa fácil para los aficionados. Para marcarnos algunas fronteras vamos a glosar sólo obras aparecidas en nuestro mercado desde hace dos años hasta hoy.



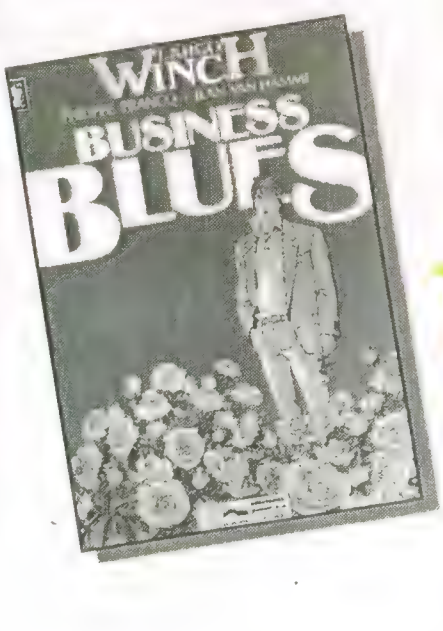
CONAN

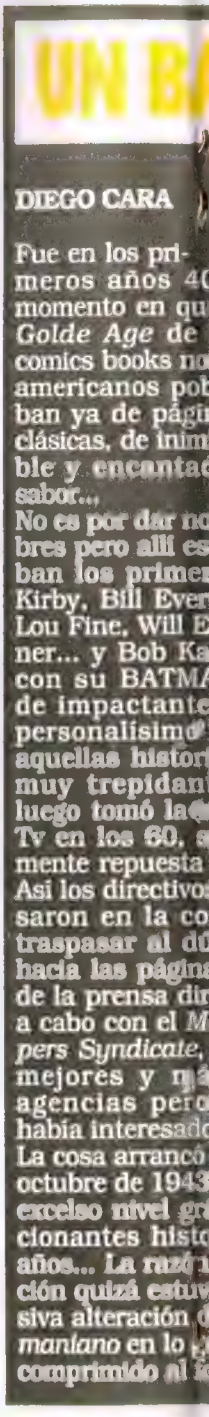
de Roy Thomas/ Barry W. Smith. Es loable y destacable el gran esfuerzo desplegado por Planeta-De Agostini/Forum por recopilar y dejar en castellano la versión definitiva de esta obra maestra de la historieta mundial en una edición cuidadísima en el que se aprecia en blanco y negro el ascenso y consolidación del artista inglés Barry Smith (1970- 1973) al podio que hoy goza como uno de los más importantes creadores gráficos de la última mitad del siglo XX. La edición completa en 8 volúmenes encuadernados de 90 a 100 págs. por tomo, con prólogos y correctas anotaciones se vende a un precio asequible: 1. 595 ptas.

Trazo de tiza

de Miguelanxo Prado. El multipremiado y poderoso creador gallego apuntó muy alto en la historieta española con esta obra creada en 1993 y prepublicada en las páginas de la llorada CIMOC. Actualmente esta mezcla de ternura y crueldad en situación límite es una obra maestra indiscutible que ha abierto las puertas de todo el mundo -se ha traducido y editado ya en unos veinte países- a este brillante autor, cabeza triunfante de la maltrecha generación de dibujantes y autores españoles de los 80 y a la que algún día no lejano homenajearemos. Sus técnicas de color directo, el tratamiento del guión mezcla de intimismo y sensualidad junto con un *in crescendo* nihilista y romántico dotan a *Trazo de Tiza* de los honores de figurar en toda tebeoteca exigente que se precie. Mientras se recuperan sus primerizas e inencontrables vayan saboreándola, nunca les decepcionará. Edita Norma, 1993. Col. Miguelanxo Prado Nº 1. 88 págs. Color. Rústica. Precio: 1. 750 ptas.

WATCHMEN de Alan Moore y Dave Gibbons. Los miles de niveles de lectura de cómic-book fueron explorados por el dúo británico en su llegada oficial a la poderosa DC norteamericana en 1986. Las andanzas de Roschach en pos de asesino reales o conceptuales llevó al tebeo de superhéroes hacia los dominio de la autoría, sin perder referencias, homenajes y carga paródica. No es una obra redonda por la extremada ambición y desmedida complejidad de la propuesta, pero al igual que en la película *Brazil* de Terry Gillian gana con el tiempo. Su lectura, a pesar de algunas deficiencias en la traducción, es muy recomendable. Publicada en 6 lujosos volúmenes a todo color por Glênat España -de los que ya han aparecido los tres primeros-, a un precio unitario de 1. 960 ptas.





W

de Jean Van Ha
pe Franq. Ya h
aquí otras veces

A BASICA

ATMAN DIFERENTE,

EL DE LAS TIRAS DIARIAS

viñetas horizontales, algo imperdonable en un personaje nacido y encarnado sobre la verticalidad hiriente y dinámica, casi vertiginosa (¡un tanto a favor del reciente BATMAN cinematográfico de Joel Schumacher, y que ya Frank Miller anotó dramáticamente!). De cualquier forma la obra completa de aquella andadura diaria -y dominical, parcialmente aparecida en el dominical del llorado diario *El Independiente* y no recogida en esta edición- nos es servida por *Planeta-De Agostini*, en su sello *World Comics*, via rescate USA de *Kitchen Sink*. El trabajo clásico, pero ya intemporal, de Bob Kane y sus ayudantes/discípulos como Jack Burnley, Don Cameron, Bill Finger, Charles Paris, Win Mortimer... o el acerado Jerry Robinson, tiene la impronta de las obras únicas, de lo que es preciso catar y saborear en su original poderío para seguir creyendo en este medio/lenguaje tan clásico pero tan (re)nuevo. ■

grafismo, con
las ingenuas y
tes -algo que
erie clásica de
i esa reciente-
por Antena 3-.
s de la DC pen-
nveniencia de
n de la noche
as más adultas
ia y lo llevaron
cClure Newspa-
no una de las
s extendidas
si la que se
en el intento.
un lunes 25 de
y duró, con un
áfico y le emo-
rias, sólo tres
de su cancela-
iese en la exce-
el mundo *bata-*
áfico, por verse
rmato tira de 4

ARGO NC H

esta magistral serie europea. Modelo de lo que debe ser conjugar la fantasía histórica y la crítica social con el rigor y el vigor narrativo. Un vehículo puesto en vía genial en 1990 que ahora llega a su sexto volúmen internacional. Publicada en español por Junior del Grupo Grijalbo. han aparecido los 5 primeros títulos, con 48 págs. en cartoné y color a 1. 400 ptas. cada tomo.

mme y Philip-
emos glosado
s episodios de

ANTONIO PINTOR

Dios o Satán, no sé si uno u otro... pero creo que ambos se han aliado por primera vez para que Ediciones La Cúpula nos esté orgasmeando una de las mejores obras que actualmente se publican en los Estados Unidos y que por derecho, para desgracia de todos aquellos que desprecian este arte que es el tebeo, es la mejor recreación de la tan cacareada y publicitada *Generación X*.

Serializada, a aprtir del número 10 original, en el primer (por cachet y longevidad) y único (seguirá siéndolo hasta con competencia) bastión antológico que desgraciadamente nos queda en esta piel de toro, ya de por sí con mortales estocadas, como es *El Víbora* y por otra en su colección de Novelas Gráficas que parecía abonada al germano Ralf König y sus impagables parábolas gays. Se trata en efecto de HATE! acá ODIO, del neoyorquino por sino y seatliano por obligación Peter Bagge, narrador de las aventuras urbanas post-adolescentes de Buddy Bradley o las fábulas underground de un joven perdedor en la América de los noventa.

Bagge nos acerca a este submundo en principio no como simples lectores que se asoman curiosos a unas viñetas sino más como colegas que se infiltran en su vida; pero no unos simples amigos sino como el amigo al que se le cuenta todo, tus miserias y tus pocas alegrías, haciéndole partícipe de tus paranoias. Pero paulatinamente nos vamos transformando, por inciativa propia, en sádicos voyeurs porque deseamos alejarnos de cualquier vinculación amistosa con Buddy, porque sentiríamos pena y la diversión sería una utopía; pero desde la perspectiva del mirón siempre la sonrisa aparecerá delatoramente en nuestro rostro. es que odiamos ser comparados tan miserablemente bien con un advenedizo como el hijo mayor de los Bradley.

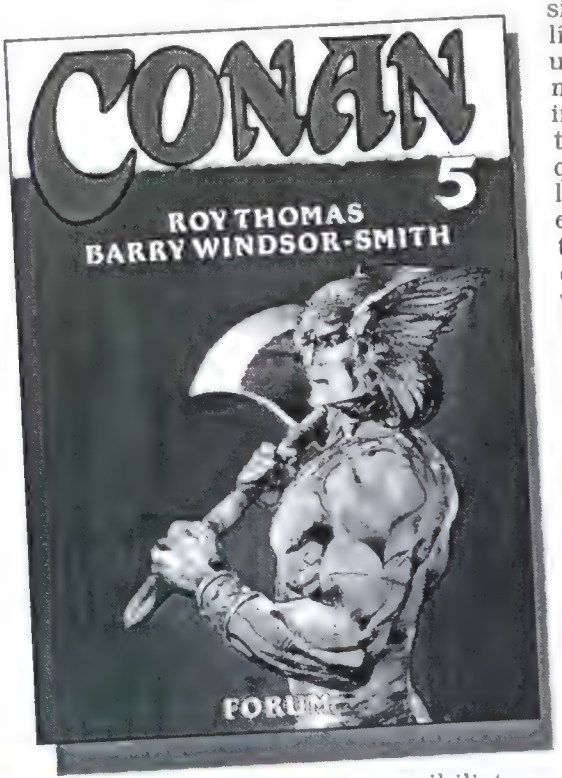
Aunque Bradley muestre las múltiples caras y aristas del aparentemente irrompible cristal del odio: ***Su Odio*** por la vida que le ha tocado pringar, ***Su Odio*** por los amigos que le ha tocado cargar, ***Su Odio*** por los familiares que le ha tocado evitar, ***Su Odio*** por las mujeres que le ha tocado follar,... Pero ese cristal tan "irrompible" no es tal porque lo que realmente Peter nos muestra no es odio sino protesta y, yendo más lejos, queja. Así Buddy se convierte en el típico tío quejica/protestón de los del tópico: "¡Ay, qué mal me va todo y qué poquito me quejo!".

A Peter Bagge le ha salido un serio competidor pero para alegría suya su dedicación está en otro arte. Como él es un adelantado director de orquesta con una soez batuta fuerza hacer decir a sus personajes situaciones que causaron rubor, provocación y asombro a partes iguales, además de las más grandes carcajadas nunca vistas desde aquí a Pekín; este es Kevin Smith y sus *Clerks* que con Buddy y Dante a la cabeza y su "Y lo peor, es que hoy no me tocaba venir" se convierte en el grito de guerra de esta década.

Peter y Kevin cocineros de mismos ingredientes pero servido en platos diferentes; admirados por nosotros, sádicos sin escrúpulos que degustamos sus platos. Y como buenos chicos repetimos y repetimos porque queremos más de lo mismo. ■

TEBEOTE

Fue el año 1972 cuando el crítico e historiador del tebeo español Luis Conde acuñó el feliz término de "tebeoteca" para definir el concepto de obra comiquera completa en una biblioteca de viñetas, más allá del coleccionismo acrítico. Fue en las páginas de la recordada *Trinca* y de justicia es tenerlo siempre en cuenta. Pero la velocidad incesante con que se editan títulos y obras muy heterogéneos en nuestra lengua y país hacen que necesitemos una perspectiva para valorar y rescatar de todo ello lo que valga la pena llevar hasta el umbral de tiempo haciéndole un lugar en nuestra biblioteca de tebeos, en nuestra Tebeoteca. A título general esta sección servirá de recomendación de TEBEOLANDIA, y su equipo. Gracias a la eficacia y a la existencia de algunas buenas librerías especializadas en toda nuestra piel de toro -sin duda las que se anuncian y venden nuestros productos- la consecución y localización de todas ellas será cosa fácil para los aficionados. Para marcarnos algunas fronteras vamos a glosar sólo obras aparecidas en nuestro mercado desde hace dos años hasta hoy.

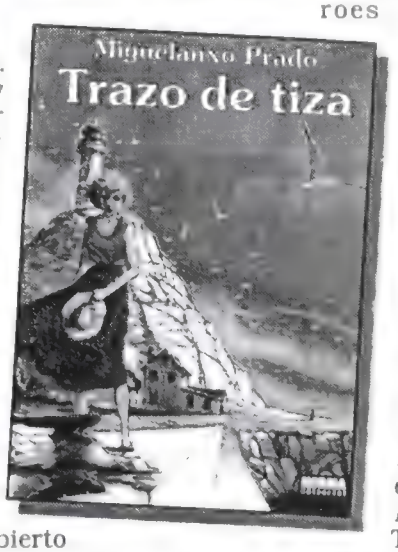


CONAN

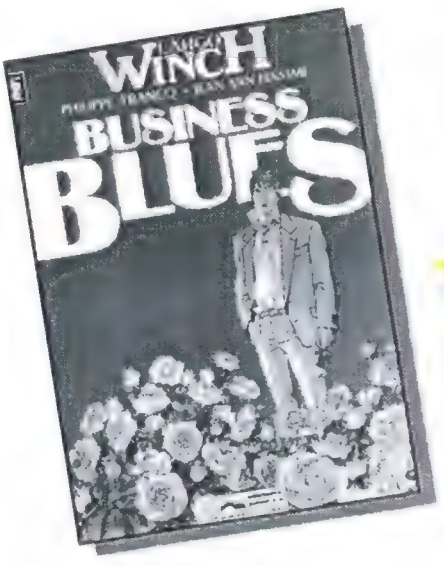
de Roy Thomas/ Barry W. Smith. Es loable y destacable el gran esfuerzo desplegado por Planeta De Agostini/Forum por recopilar y dejar en castellano la versión definitiva de esta obra maestra de la historieta mundial en una edición cuidadísima en el que se aprecia en blanco y negro el ascenso y consolidación del artista inglés Barry Smith (1970- 1973) al podio que hoy goza como uno de los más importantes creadores gráficos de la última mitad del siglo XX. La edición completa en 8 volúmenes encuadernados de 90 a 100 págs. por tomo, con prólogos y correctas anotaciones se vende a un precio asequible: 1. 595 ptas.

Trazo de tiza

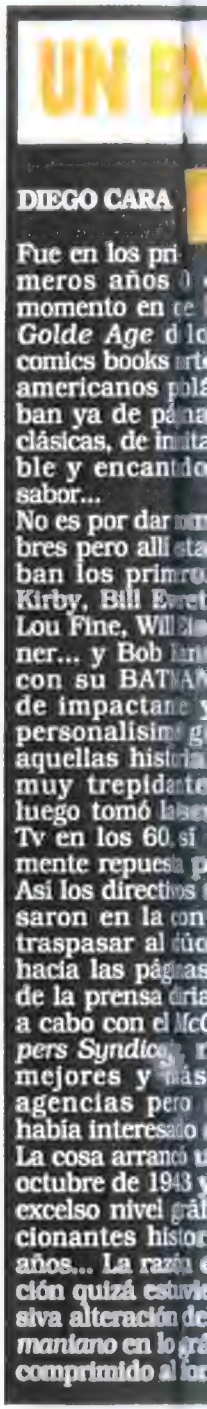
de Miguelanxo Prado. El multipremiado y poderoso creador gallego apuntó muy alto en la historieta española con esta obra creada en 1993 y prepublicada en las páginas de la llorada CIMOC. Actualmente esta mezcla de ternura y crueldad en situación límite es una obra maestra indiscutible que ha abierto las puertas de todo el mundo -se ha traducido y editado ya en unos veinte países- a este brillante autor, cabeza triunfante de la maltrecha generación de dibujantes y autores españoles de los 80 y a la que algún día no lejano homenajearemos. Sus técnicas de color directo, el tratamiento del guión mezcla de intimismo y sensualidad junto con un *in crescendo* nihilista y romántico dotan a *Trazo de Tiza* de los honores de figurar en toda tebeoteca exigente que se precie. Mientras se recuperan sus primerizas e inencontrables vayan saboreándola, nunca les decepcionará. Edita Norma, 1993. Col. Miguelanxo Prado Nº 1. 88 págs. Color. Rústica. Precio: 1. 750 ptas.



WATCHMEN de Alan Moore y Dave Gibbons. Los miles de niveles de lectura de cómic-book fueron explorados por el dúo británico en su llegada oficial a la poderosa DC norteamericana en 1986. Las andanzas de Roschach en pos de asesino reales o conceptuales llevó al tebeo de superhéroes hacia los dominio de la autoría, sin perder referencias, homenajes y carga paródica. No es una obra redonda por la extremada ambición y desmedida complejidad de la propuesta, pero al igual que en la película *Brazil* de Terry Gillian gana con el tiempo. Su lectura, a pesar de algunas deficiencias en la traducción, es muy recomendable. Publicada en 6 lujosos volúmenes a todo color por Glênat España -de los que ya han aparecido los tres primeros-, a un precio unitario de 1. 960 ptas.



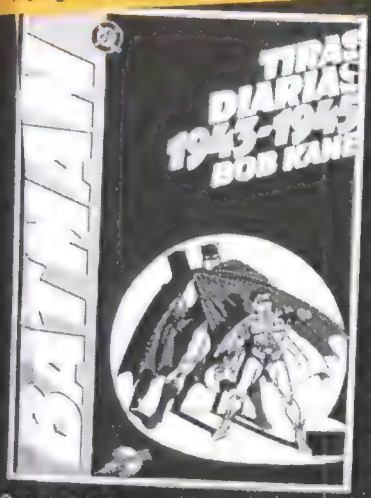
de Jean Van Ham
pe Franq. Ya h
aquí otras veces



CA BASICA

MAN DIFERENTE,

EL DE LAS TIRAS DIARIAS



A
1-
40 el
que la
de los
norte-
pobla-
áginas
imita-
tador
nom-
esta-
neros
veret,
l Eis-
Kane
MAN
ate y
grafismo, con
torias ingenuas y
antes -algo que
serie clásica de
, si esa reciente-
ta por Ariena 3-.
vos de la DC pen-
conveniencia de
dúo de la noche
ginas más adultas
diria y lo levaron
McClure Newspa-
pe, no una de las
ás extendidas
ero si la que se
ado en el intento.
có un lunes 25 de
43 y duró con un
gráfico y de emo-
storias, sólo tres
n de su cancela-
uviese en la exce-
del murdo *bata-*
gráfico, por verse
l formato tira de 4

viñetas horizontales, algo imperdonable en un personaje nacido y encarnado sobre la verticalidad hiriente y dinámica, casi vertiginosa (¡un tanto a favor del reciente BATMAN cinematográfico de Joel Schumacher, y que ya Frank Miller anotó dramáticamente!). De cualquier forma la obra completa de aquella andadura diaria -y dominical, parcialmente aparecida en el dominical del llorado diario *El Independiente* y no recogida en esta edición- nos es servida por *Planeta-De Agostini*, en su sello *World Comics*, vía rescate USA de *Kitchen Sink*. El trabajo clásico, pero ya intemporal, de Bob Kane y sus ayudantes/discípulos como Jack Burnley, Don Cameron, Bill Finger, Charles Paris, Win Mortimer... o el acerado Jerry Robinson, tiene la impronta de las obras únicas, de lo que es preciso catar y saborear en su original poderío para seguir creyendo en este medio/lenguaje tan clásico pero tan (re)nuevo. ■

LARGO
NCH

Iamme y Philip-
hemos glosado
s episodios de

esta magistral serie europea. Modelo de lo que debe ser conjugar la fantasía histórica y la crítica social con el rigor y el vigor narrativo. Un vehículo puesto en vía genial en 1990 que ahora llega a su sexto volúmen internacional. Publicada en español por Junior del Grupo Grijalbo, han aparecido los 5 primeros títulos, con 48 págs. en cartoné y color a 1. 400 ptas. cada tomo.

ANTONIO PINTOR

Dios o Satán, no sé si uno u otro... pero creo que ambos se han aliado por primera vez para que Ediciones La Cúpula nos esté orgasmeando una de las mejores obras que actualmente se publican en los Estados Unidos y que por derecho, para desgracia de todos aquellos que desprecian este arte que es el tebeo, es la mejor recreación de la tan cacareada y publicitada *Generación X*.

Serializada, a aprtir del número 10 original, en el primer (por cachet y longevidad) y único (seguirá siéndolo hasta con competencia) bastión antológico que desgraciadamente nos queda en esta piel de toro, ya de por sí con mortales estocadas, como es *El Víbora* y por otra en su colección de Novelas Gráficas que parecía abonada al germano Ralf Kõnig y sus impagables parábolas gays. Se trata en efecto de HATE! acá ODIO, del neoyorquino por sino y seatliano por obligación Peter Bagge, narrador de las aventuras urbanas post-adolescentes de Buddy Bradley o las fábulas underground de un joven perdedor en la América de los noventa.

Bagge nos acerca a este submundo en principio no como simples lectores que se asoman curiosos a unas viñetas sino más como colegas que se infiltran en su vida; pero no unos simples amigos sino como el amigo al que se le cuenta todo, tus miserias y tus pocas alegrías, haciéndole partícipe de tus paranoias. Pero paulatinamente nos vamos transformando, por inciativa propia, en sádicos voyeurs porque deseamos alejarnos de cualquier vinculación amistosa con Buddy, porque sentiríamos pena y la diversión sería una utopía; pero desde la perspectiva del mirón siempre la sonrisa aparecerá delatoramente en nuestro rostro. es que odiamos ser comparados tan miserablemente bien con un advenedizo como el hijo mayor de los Bradley.

Aunque Bradley muestre las múltiples caras y aristas del aparentemente irrompible cristal del odio: ***Su Odio*** por la vida que le ha tocado pringar, ***Su Odio*** por los amigos que le ha tocado cargar, ***Su Odio*** por los familiares que le ha tocado evitar, ***Su Odio*** por las mujeres que le ha tocado follar,... Pero ese cristal tan "irrompible" no es tal porque lo que realmente Peter nos muestra no es odio sino protesta y, yendo más lejos, queja. Así Buddy se convierte en el típico tío quejica/protestón de los del tópico: "¡Ay, qué mal me va todo y qué poquito me quejo!".

A Peter Bagge le ha salido un serio competidor pero para alegría suya su dedicación está en otro arte. Como él es un adelantado director de orquesta con una soez batuta fuerza hacer decir a sus personajes situaciones que causaron rubor, provocación y asombro a partes iguales, además de las más grandes carcajadas nunca vistas desde aquí a Pekín; este es Kevin Smith y sus *Clerks* que con Buddy y Dante a la cabeza y su "Y lo peor, es que hoy no me tocaba venir" se convierte en el grito de guerra de esta década.

Peter y Kevin cocineros de mismos ingredientes pero servido en platos diferentes; admirados por nosotros, sádicos sin escrúpulos que degustamos sus platos. Y como buenos chicos repetimos y repetimos porque queremos más de lo mismo. ■

EL FENÓMENO "VAMPUS"

Bueno, habría que decir más concretamente el movimiento editorial de los "tebeos para adultos", inscripción que debieron llevar toda una serie heterogénea de publicaciones tebeísticas, alrededor del año 70, cuando a instancias de la Comisión de Publicaciones Infantiles y Juveniles se dio orden tajante de separar ciertos productos de "claro contenido violento y hasta erotismo", que diría el censor de turno. Acarreando que los formatos heterogéneos, en especial los tochos de bolsillo de a 128 páginas, fueron felizmente borrados de un plumazo, aunque no contasen con la nostalgia recuperadora... Ello trajo consigo de rebote la reconversión de toda la linea Marvel/Vértice, en su famoso Volumen 2, y la segunda época de *Dossier Negro*, directo antecedente de nuestro *Vampus*. Y es que, amigos como dijera el General Franco, aludiendo al atentado que dio fin a la vida del Almirante Carrero Blanco -una época tan en lamentable proceso de recuperación actual-, "no hay mal, que por bien no venga". O viceversa.

Gracias a unos redactores ágiles y consumados que animaron aquella sección tan sabrosa intitulada *Terror en el Cine* -primero Juan Potau, luego Luis Vigil y finalmente Manuel Dominguez Navarro- los jóvenes españolitos, que no conocian la maravilla de una publicación como *Terror Fantastic*, que contaba con nombres ilustres del *fandom* entre sus colaboradores, como alguno de los citados..., pudieron retroalimentar asi un gusto por lo terrorifico y sangriento que en la Pantalla Grande alumbraba a mitos como el Cine de la Hammer o la Amicus; Roger Corman y su saga sobre Allan Poe con el impagable Vincent Price; el terror hispano con Paul Naschy, León Klimowsky, etc. Y es que *Vampus* fue más allá de la simple publicación de buenas historietas de terror. ■

(Continuará...)

INDICE V A M P U S (3)

TEBEOGRAFÍA

Nº 21 Portada: Fernando Fernández

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Rufus*		
- Mortalidad imperecedera	Doug Moench	Jerry Grandenetti
- El planeta hostil	Buddy Saunders	Dan Adkins
- ¡Subsistir!	Doug Moench	Adolfo Abellán
- ¡Vampiros!		Jeff Jones
- SECCIÓN:EL TERROR EN EL CINE		
- Trampa mortal	Ron Parker	George Tuska
- Un amor imperecedero	Archie Goodwin	Donald Norman
- ¡Abominable hombre de las nieves!	Bill Pearson	John Severin

Nº 22 Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- Bienvenido forastero	Archie Goodwin	Al Williamson
- Tomar una decisión	Bill Parente	Tony Williamsune
- Donde vive la hechicería	Archie Goodwin	Steve Ditko
- Aquellas cosas volantes	Greg Potter	José Mª Beá
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- El duelo de los monstruos	Archie Goodwin	Angelo Torres
- Muerte en las sombras	Doug Moench	Luis García
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 23 Portada: Frank Frazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Gray Morrow
- El personaje	Archie Goodwin	Jerry Grandenetti
- La ley y el desorden	Dennis Junot	Luis García
- La carrera del muerto	Jack Butterworth	Martín Salvador
- Acecho	Archie Goodwin	Alex Toth
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- Cara a la muerte	Al Hewetson	Tony Williamsune
- Un grito en el bosque	Greg Potter	Esteban Maroto
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

VAMPUS (3) TEBEOGRAFÍA

Nº 24 Portada: Frank Frazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El maldito	Kevin Pagan	José Mª Beá
- Friedhelm el magnífico	Greg Potter	Rich Corben
- La reina cobra	Don Glut	Esteban Maroto
- El más increíble miedo	Archie Goodwin	Eugene Colan
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- El Dr. Jekyll tenía razón	Bill Warren	Tony Williamsune
- LA MOMIA	Steve Skeates	Brocal Remohí
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figuera

Nº 25 Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Tom Sutton
- Yo ... verdugo.	Don Glut Mike Royer	
- Tráfico de cuerpos	Archie Goodwin	Reed Crandall
- El regalo de boda	Nick Cuti	Mike Ploog
- Los inmortales	Ron Parker	Sal Trapani
- La promesa de la bruja	Gerry Boudreau	Auraleón
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- LA MOMIA: ¡La muerte de un amigo!	Steve Skeates	Brocal Remohí
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 26 Portada: Martí Ripoll

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		(¿Adolfo Usero?)
- La vieja carretera de Texas	Bruce Bezaire	Munes
- El regreso del mono	Ernie Colón	id.
- LA MOMIA: Encuentro macabro	Steve Skeates	Brocal Remohí
- ¡Colmillitos!	Michael Rosen	Tom Sutton
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- El Museo Bloodlock	Jack Butterworth	Martín Salvador
- El grito del Dhampiro	John Jacobson	Rafael Auraleón
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 27 Portada: Enrich

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- La raíz del mal	Mike Jennings	Martín Salvador
- Las manos del ídolo	Archie Goodwin	Manny Stallman
- Mundo Fantástico	Nick Cuti	Tom Suttom
- La campana de Kuang Sai	George Henderson	Isidro Munes
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- LA MOMIA contra Mr. Hyde	Steve Skeates	Brocal Remohí
- El poder y la sangre	W. Eaton	Auraleón
- Contraportada: DR: MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 28 Portada: Frank Frazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El ojo diabólico	W. Eaton	Ramón Torrents
- Completamente curado	Bill Parente	Tony Williamsune
- El ser que acecha	Archie Goodwin	Dan Adkins
- Degüello estelar	Rich Margopoulos	Ramón Torrents
- Pueblo felino	Archie Goodwin	Reed Crandall
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- La roja insignia del terror	Doug Moench	José Mª Beá
- Cambio en algo cómodo	Doug Moench	Rich Corben
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 29 Portada: Frank Frazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- El amuleto	Michael Rosen	Bill Barry
- Ciudad de la Luna	Larry Englehart	Al McWilliams
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- Un lugar insospechado	Don Glut	Billy Graham
- Capitán Muerte	Carl Wessler	Isidro Munes
- Comida para las ratas	Doug Moench	Auraleón
- Papá Noel estaba allí	Don McGregor	Tom Sutton
- Costraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

LAS MIL Y UNA REFERENCIAS...

• Gracias a la fuerza del "boca a boca", la mejor -y más intensa- publicidad conocida, se estrenó a finales de julio pasado la película "El Hombre deseado" adaptación libre de las obras: EL HOMBRE NUEVO y PRETTY BABY del simpar Ralf Köning. Con un equipo íntegramente alemán fue dirigida por Sönke Wortman y producida gracias al Proyecto Media de la Comunidad Europea. La distribución cinematográfica corre a cargo de lo avispados de Lauren Films, mientras que en vídeo será editada por Manga Films.

• Sorprendente y aceptablemente documentado artículo de opinión escrito por el ex-Ministro de Defensa Julián García Vargas con el título de *CORTO MALTÉS en España*. Aparecido el viernes 15 de septiembre en el diario madrileño ABC. ¿Alguien en la sombra asesora al político en temas viñeteros, o todo es de cosecha propia? ¡Qué gran Ministro de Cultura perdimos con él!

• Desembarcó en ANTENA 3 TV la adaptación en dibujos animados de los archifamosos SPIROU Y FANTASIO. Desde el 16 de septiembre la serie con la adaptación de las legendarias criaturas francobelgas -creados por el olvidado Rob Vel, recreados por Jijé y Franquin y ablandados por Fournier-. Para la presente adaptación en 26 episodios de media hora se ha partido de la actual versión del dúo Tomé & Janry, que conocemos puntualmente por Grijalbo. Junto a la cadena española han participado otras europeas y la empresa catalana de animación D' Ocón Films.

• Nueva edición del Salón del Comic de Tenerife, la III[a], la celebrada del 21 de julio al 31 de agosto. Con la asesoría de Manolo Darias -creador de *HISTORIETA*, la longeva página semanal especializada en la edición dominical de *El Diario de Avisos*- ha contado con el patrocinio del ayuntamiento tinerfeño y el apoyo técnico de Ediciones B. En esta edición se ha hecho un homenaje a la trayectoria de Carlos Giménez, el guionista Víctor Mora y su personaje CAPITÁN TRUENO y a SUPERLÓPEZ y su creador Jan (Juan López). A las charlas y conferencias habituales se ha unido la presencia in situ de C. Giménez, y Víctor Mora.

• Como pórtico al evento anterior, la Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife vio sus paredes adornadas de originales y viñetas de un clásico del tebeo español. Del 9 al 16 de junio el citado Darias organizó una exposición monográfica sobre la obra del legendario Juan G. Iranzo, creador de EL CACHORRO, DICK NORTON, CAPITÁN CORAJE etc. Gran parte de los originales expuestos se pusieron en venta a precios muy asequibles.

• Incorporación al semanario *El País Semanal* de Quino, el otrora afamado padre de MAFALDA, desde su número 243 -domingo 15 de octubre del 95- publica una página en B/N de su personal humor junto a los habituales Romeu y Mordillo. Su estilo es el mismo que ya se recogiera en los libros de Lumen o en semanarios como *Triunfo*, *Hermano Lobo*, *Por Favor* o el de pasatiempos *Quiz*.

• Otro suplemento semanal de prensa remozado, el del madrileño diario *El Mundo* que reapareció el 22 de octubre con la marcheta de *La Revista* -¿era un título registrado por el periodista Jaime Peñafiel?- y la incorporación de una ventana gráfica de los geniales Gallego & Rey: *La escopeta nacional* -iniciada en el semanario *Cambio 16*-, junto a las geniales peripecias de GOOMER de Ricardo & Nacho.

• Tras el mini álbum recopilatorio de QUINTÍN LERROUX editado por Camaleón, Pablo Velarde, amén de seguir con dicha serie a color en el semanario Mini Mundo, creó desde septiembre a RAFALITO MATADOR para el *Puta Mili* de Ediciones El Jueves.

• Siguiendo el modelo popular entronizado desde los USA con *Magic*, Heraclio Fournier -esa legendaria casa editora/impresora de naipes y demás- lanzó a principios del pasado otoño un juego llamado *La Ira del Dragón*, en base a ilustraciones realizadas por Segrelles para (y sobre) su célebre MERCENARIO y por Luis Royo. Dicha obra compuesta en su primera entrega por 152 cartas diferentes se ha creado íntegramente en España, sirviéndose de los fondos gráficos facilitados por la Agencia Norma. Se ha realizado una primera ampliación titulada *Mercedarian* con otras 90 cartas adicionales.

• Desde el 171 al 175 del agonizante *Cimoc* una serie que ha ido escalando peldaños en interés narrativo y gráfico, a pesar de su tópica trama: MILLER un espléndido trabajo dibujado por el vallisoletano Jesús Redondo con guiones del pluriempleado Antoni Guiral. Firme candidata a la mejor obra española aparecida durante el 95.

• Canal + se ha convertido en una cadena a la que los buenos aficionados al tebeo, manga y cines marginales debemos alabar por su cuidado en buscar productos raros y emitirlos, ya sean largos, documentales o cortos/piezas. Previo al estreno de la serie animada de MOT, la genial creación de Azpiri el 23 de octubre estrenaron a las 23, 35 la autobiografía *Crumb* sobre el afamado y atrabiliario padre de MR. NATURAL o FRITZ THE CAT. Una vida de ficción llevada en su obra de manera totalmente autobiográfica. Mientras aquí lo esperamos de vuelta en *El Víbora* y en nuevos tomos de sus *Obras Completas*, encontrables en los USA o a través del *Advance Comics* publicadas con mimo por Fantagraphics.

• Precisamente la 3ª edición del álbum de R. Crumb, *Mis problemas con las mujeres*, publicada entre nosotros por La Cúpula, ha sido retenida en la aduana inglesa durante un año, cuando llegaba en enero del 95 al aeropuerto de Heathrow de su imprenta en Hong Kong. El pasado festival de Angulema contó con un acto reivindicativo en este sentido.

• La Agencia Tributaria del Ministerio de Economía y Hacienda utilizó el pasado otoño a los superfamosos héroes de Ibáñez, tras su mediocre paso por los dibujos animados, para una campaña sobre la conveniencia de pedir facturas con el IVA incluido.

• El mensual *MORTADELO Extra* -Ed. B- es la vía de serialización de los nuevos álbumes del internacional personaje de Ibáñez donde cada tres números se publica un nuevo episodio. A destacar las efectivas y siempre impactantes portadas del autor. Además aparece SUPERLÓPEZ, aunque con menos páginas, en episodios publicados en paralelo dentro de su serie de la Colección OLÉ. Además están allí los legendarios Gosset (HUG EL TROGLODITA), Segura (LOS MUCHAMARCHA ' S) o el divertido PEQUEÑO SPIROU.

• La clásica y decana cabecera TBO -también de Ed. B- amén de recuperar en cada número decenas de páginas clásicas, mayormente de los años 50 y 60, ha prescindido de la genial FAMILIA ROVELLÓN sin dar explicaciones mientras se incorporan firmas interesantes como la de Escolano, Raf, Edmond, JAN (Pikágoras) o Segura. El material foráneo es norteamericano (Chistes: *Guapísimas* de Don Flowers; páginas domincales: BLONDIE de Chic Young y tiras diarias: KETTY LOVE de Paul Robinson y WOODY ALLEN de Hample) o europeo (CECILIA, JULIA Y CLARA de Sidney/Bom, TAXI GIRL de Cauvin, Chantrajne y Laudec, JEAN; JEANNE Y LOS NIÑOS de Jan Kruis o MATRACO).

• Planeta parece ir a por todas y tantea muy en firme bastantes series de álbumes europeas a lanzar en el próximo Salón. Como aperitivo tras las ediciones de ASTÉRIX y *Los Cuadernos de Ruta de TINTÍN* con posterioridad ha publicado, en formato cuadrangular, la serie de LOS PITUFOS a través de la última hornada de episodios breves dejados por el malogrado Peyo y llevados al papel por sus actuales discípulos y ayudantes; salen bajo la mar-

UN RESCATE SONADO, EL INSPECTOR DAN

Ediciones B reemprendió el pasado mes de noviembre, y con salida quincenal, la reedición de colecciones de su fondo procedente de la extinta Bruguera. Esta vez le tocó el turno al INSPECTOR DAN surgida en la segunda época del semanario *Pulgarcito* (1947) de la mano de Rafael González puesta en página por el recordado Eugenio Giner, ha tenido en su vida posterior la aportación textual de Silver Kane (Fco. González Ledesma) o Víctor Mora y los dibujos de Francisco Darnis, Pedro Alférez, Fernando Costa, Jorge Macabich, Francisco Hidalgo o Julio Vivas. La presente edición ha constado de 12 entregas recogiendo facsimilarmente la versión de la colección homónima lanzada por Bruguera en octubre de 1951 que alcanzó los 72 cuadernillos, enriquecida con la incorporación de algunos almanaques y especiales recopilatorios de episodios originales parecidos en el *Pulgarcito*.

Al precio de 425 ptas. cada entrega, la calidad de reproducción y edición es muy aconsejable al tratarse de la mejor obra de género policíaco (y terrorífico a ratos) creada por la historieta española. Una particularidad de esta edición ha sido la recuperación del cuadernillo nº 40 que fue eludido en su publicación por Editorial Bruguera. La visita obliga a este clásico siempre vivo de la historieta española de todos los tiempos aporta un viaje delirante al neblinoso Londres idealizado por el cine, pasado por los cruciales años 40 y 50, trayendo el contacto casi directo con los criminales, seres diabólicos y desquiciados más químicamente puros surgidos de un lápiz.

En la dirección de Ediciones B (C/. Bailén, 84; 08009 BARCELONA) desean recibir sugerencias de los lectores y seguidores de este tipo de ediciones para continuar tan magnífica y loable labor. ¡Será un buen test de mercado ver el efecto de su edición entre los aficionados más jóvenes, adictos a los superhéroes y el manga japonés! ■

cheta Planeta Junior; mientras Grijalbo/Junior edita los álbumes *grandes* sin orden ni numeración, ¿para cumplir los títulos contratados?

• Germán García, Copi, uno de los puntales del frustrado *Froilán* -véase nuestro Nº 0- donde realizó el excelente relato *La Quimera Verde* estrenó colección propia el pasado Salón de la mano de Camaleón Ediciones (Juan C. Gómez). TESS TINIEBLAS es un confuso y espeso relato donde lo seudotemporal se mezcla con ideas prestadas sin llegar a la categoría del más legible pastiche. Para colmo la colección, inicialmente bimestral, luego trimestral, ¿ahora?... se pregona en anuncios como "...una turbadora aventura rebosante de acción, pasión... ¡y tetas grandes!" Sin comentarios.

• El Maestro Mingote donó altruistamente una antología temática de sus chistes "Sólo pobres" para Afanias. El tomo costaba de 150 dibujos y se vendió las pasadas navidades al precio de 2. 100 ptas. Aún se puede solicitar al (91) 447 01 16.

• La suscitada *Revista*, suplemento semanal de *El Mundo* incorpora desde sus primeros números reseñas comiqueras bajo la firma de Ricardo Aguilera y en el diario hay tratamientos noticiables de irregular extensión dentro de la sección de Cultura. Vamos progresando...

• Otro evento canario: del 14 de diciembre al 12 de enero se realizó en la ciudad universitaria tinerfeña de La Laguna el VI Certamen de Cómic de Canarias, Juventud y Cultura - 95. Con cuatro exposiciones: la de19 participantes en la convocatoria de dibujo y creación de historieta; la de jóvenes autores españoles (Rafa Garrés, Mike Ratera, Sergio García, Fernando de Felipe, Oscar Aibar, Javier Sánchez y Rafael Souza); homenaje al desaparecido By Vázquez con una panorámica retrospectiva de su obra más reciente y otra monográfica dedicada a los padres de la truncada FAMILIA ROVELLÓN en el *TBO* de Ed. B, o CHANEL 5 en *El Jueves*: Jordi García Sempere (dibujante) y Francisco Pérez Navarro (guionista). El jueves 14 de diciembre hubo tres conferencias abiertas al debate sobre los temas expuestos y con presencia de algunos de los homenajeados.

• Premio *Yellow Kid* en el pasado Salón Internacional de Roma, directo sucesor del recordado de otra ciudad italiana Lucca, para Jordi Bernet como mejor dibujante extranjero, junto al archivalorado Jim Lee como mejor autor internacional.

• Desde su número 972 -10 al 16 de enero, 95- el imprescindible *El Jueves* incorpora nuevos colaboradores: los superfamosos Gallego & Rey, Albert Montenys (*Mondo Lirondo*) y el murciano Ángel Guillermo, que recientemente se integró en el diario *El Mundo*; además Azagra y Ozeluí estrenaron nuevas series: MACARIA una chica adolescente y LA TITA VIRGINIA sobre la 3ª Edad. Al tiempo desde diciembre se integró el histórico de *El Papus*, Jorge Amorós, JÁ y su descacharrante sección de encuestas sobre temas de actualidad.

• El mes de enero 96, vio la incorporación a las ya bien nutridas páginas de *Diario 16* -El Roto/OPS, Chumy Chumez, Gallego y Rey o Molleda- de un nuevo puntal humorístico, LPO; Luis Pérez Ortiz, personal grafista, fino ilustrador y viñetero evocador -recuérdese su época gloriosa de *Madriz*- aporta una viñeta diaria alusiva a la actualidad y contribuye a ilustrar seciones y suplementos, como el sabatino de *Culturas*, con OPS. Dos meses más tarde, tras los problemas internos empresariales, con cambio de director incluído El Roto salió para EL PAÍ.

• Planeta- De Agostini efectivamente apuestan por una línea de comics europeos, con tomos de 48 a 64 págs. Inicialmente con obras de Thierry Cailleteau/Oliver Vatine, AQUABLUE; Pierre Mackyo/Christian Rossi, EL CICLO DE LOS DOS HORIZONTES y Hermann, SARAJEVO TANGO. A ello se ha unido el leridano Alfons López y otras series de colecciones de producción propia como la trama de superhéroes IBERIA INC. por Carlos Pacheco/Rafael Marín y dibujos del valenciano Rafa, Joe, Fonteriz; una serie de espada y brujería más el lanzamiento de la ya varias veces retrasada EL REINO SALVAJE DE CONAN -reedición en b/n de KING CONAN- con aportaciones de gente hispana como Maroto, Brocal Remohí; Rafa Garrés y otros. Todo el lanzamiento se producirá en el próximo Saló.

• El 13 de enero la ciudad de Venecia organizó una gran muestra/homenaje a Hugo Pratt lo que dio pie al suplemento cultural del diario EL PAÍS, *Babelia*, en su número 222, para glosar su trayectoria con artículo de Guillermo Altares y homenaje de Susana Fortes, junto a una bibliografía castellana de la obra prattiana, plagada de lagunas y errores.

• En los primeros días de diciembre del 95 falleció atropellado a los 54 años el humorista e historietista italiano Franco Bonvicini, que firmaba como BONVI, natural de Parma y creador de series tan famosas en su país como la tira diaria STURMTRUPPEN (1968) con varias adaptaciones cinematográficas y televisivas -publicada en la recordada revista *Zeppelin* de Burulán y en tomos por Nueva Frontera- o NICK CARTER (1972) con guiones de Guido de Maria, aparecido entre nosotros en la última época de *Blue Jeans* y *Bumerang* de Nueva Frontera; o las CRÓNICAS DESPUÉS DE LA BOMBA (1975) publicada en algunos números de *1984* de Toutain.

• A primeros de febrero se entregó el I Premi Internacional d' Humor El gat de Perich -galardón destinado a recordar al llorado humorista- en Llansá (Gerona) al dibujante galo Plantú, autor del chiste diario en el matutino *Le Monde*. Entre los proyectos comentados tras el acto Manolo Vázquez Montalbán, en nombre del Col.legi de Periodistes de Catalunya -compañero de vicisitudes del Perich en la memorable *Por Favor*- propuso la creación en Barcelona de una sala permanente de exposiciones dedicada al humor gráfico. Asistieron y acompañaron el acto: Mingote, Máximo, Forges, Óscar, Romeu, Tom, Fer, Gallego & Rey... hasta una veintena larga de humoristas.

• Reaparición notoria del excelente historietista e ilustrador madrileño Santiago Martín Salvador -MENDOZA COLT, *El Cuco* (diario *Pueblo*), y Warrem (*Creepy*, *Eerie*, etc.)- como artista publicitario realizando una versión en cómic para las versiones en prensa del anuncio televisivo de una conocida marca de coches; sucedió a mediados de enero.

• Incorporación a las páginas del diario *El País* de El Roto (Andrés Rábago) con su pánica y alucinante viñeta diaria, y tras su salida de *Diario 16*, a principios de febrero.

• En charlas profesionales hemos conocido una de las razones fundamentales por las que *Planeta-De Agostini Comics*, en sus tres actuales sellos editoriales, no cesa de publicar y mantener -tras cancelar y/o abrir- un número de títulos y colecciones mensuales cercano al medio centenar; desde *Forum* con las licencias de *Marvel* ya oficialmente prorrogadas hasta 1999 a *World Comics* con la base de algunas independientes norteamericanas como *Image*, *Dark Horse* y licencias del tipo *Star Trek* o *Beavis & Buthead* hasta el mismísimo sello homónimo, casi monopolizado por el manga. Se trata de mantener a toda costa estabilizado -y si es posible en alza- su peso específico y económicamente significativo dentro de una macroempresa editorial como *Planeta*, el primer grupo del ramo en lengua española. Un dato crucial que a menudo los aficionados suelen pasar por alto.

• Con la celebración del Primer Centenario del Arte Cinematográfico han surgido diversas colecciones de vídeo editando títulos históricos y raros, poco proyectados y conocidos. De entre ellos rescatamos *Los Comienzos de la Animación: 1908-1922*. Una recopilación de procedencia estadounidense con el primer FÉLIX EL GATO de Pat Sullivan (1917), los ensayos pioneros del gran Windsor McKay (*El hundimiento del Lusitania* -1918- y la legendaria *Gertie el dinosaurio* de 1909), y otras genialidades de cineastas como Emile Cohl, Ladislas Starevich y los comiqueros Max Fleisher -con uno de los primeros episodios de su conocida serie *Fuera del tintero* (1912) y George Herriman y las primeras andanzas toscamente animadas de su KRAZY KAT (1916). Editada por Divisa al

LOS 19 PREMIOS "DIARIO DE AVISOS"

Por diecinueve años consecutivos el grupo de aficionados canarios que comanda el amigo Manolo Darias y del que sobresalen Tomás Correa, Argelio García y Luis Vázquez ha dado a conocer el domingo 18 de febrero los galardonados, considerando su labor durante el pasado 1995.

Son los que siguen: Jaime Martín -SANGRE DE BARRIO, Ed. La Cúpula- como Mejor guión realista por su último trabajo en El Víbora: *La memoria oscura*; el argentino Francisco Solano López -dibujante del primer ETERNAUTA o creador de SLOT BARR y ahora dedicado al cómic erótico- ha sido acreedor al correspondeinte al mejor dibujo realista por su serie SILLY SYMPHONY aparecida en el mensual *Kiss Comix*; el padre literario de GOOMER y de los chistes editoriales del diario *El Mundo*, Nacho Moreno como mejor guión de historieta de género humorístico; el mejor dibujo de historieta de humor al madrileño Alfonso Azpiri, creador gráfico de MOT y autor ahora en *El Pequeño País* de EL BOSQUE DE LUMP; la recientemente cerrada *Cimoc* de Norma Editorial fue declarada Mejor revista del año; el Mejor Editor del año, Planeta-De Agostini, en sus tres subsellos, dirigida por el prestigioso Antonio Martín; Julia Galán de Ediciones B como Mejor labor pro-historieta; el estudioso vallisoletano Fernando Bernabón Gil, coordinador del Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo, reconocido como Mejor comentarista

Los premios a la totalidad de una obra lo fueron en su faceta de humor al valenciano José Soriano Izquierdo, uno de los forjadores de la llorada Editora Valenciana y excelente historietista; mientras que en su faceta realista se le otorgó a Miguel Quesada Cerdán, albacetense, residente en Valencia y realizador gráfico de TONY Y ANITA o PANTERA NEGRA entre otras joyas del cuademillo español. ■

EL 14º SALÓN DEL COMIC de Barcelona

Aún no disponemos de un avance definitivo de actos para la 14ª edición del Salón Internacional del Comic, aunque Ficomic nos avanza el propósito de conmemorar los 100 años del Comic, dando como válida la primera creación en tal lenguaje con el YELLOW KID de Richard Felton Outcault, personaje surgido el 5 de mayo de 1895 y que al llegar enero siguiente, dentro del diario *New York World*, introducía el texto dentro de las viñetas, concretamente en su camisón. Las fechas señaladas para la celebración serán del 9 al 12 de mayo próximos. El cartel y la exposición central estará dedicada a Fernando de Felipe ganador la pasada edición del Premio a la Mejor Obra Española publicada en el 94 por MUSEUM.

Una de las primeras propuestas de Ficomic, junto al gremio de editores y libreros barcelonés, se ha concretado en fijar el 25 de octubre -desde este año- como Día del Cómic, con carácter anual y nacional instaurando así todo el contenido cultural y promocional que tal fecha pueda llevar inherente. Como se recordará esa fue la fecha histórica en que la página de YELLOW KID dio el paso de incorporar el texto en su interior, dando lugar por consiguiente al cómic en su forma definitiva. ■

precio de 1. 495 ptas. es -a pesar del deficiente estado de las copias reproducidas, todas en blanco y negro- una cinta imprescindible.

• Forum el sello de Planeta- de Agostini se ha propuesto seguir relanzando los materiales del emblemático CONAN y de su creador R. E. Howard. Tras acabarse CONAN *el Aventurero* han seguido con el mensual CONAN en 24 págs. y color; han introducido una colección limitada de 11 números bimestrales dedicada a los Anuales de la colección CONAN EL BÁRBARO poco o nada conocidos; han introducido en *La Espada Salvaje de* CONAN los números de la nueva colección USA: CONAN *The Savage* y además anuncian la recuperación ¿será total? de KULL EL CONQUISTADOR más libros en Blanco y Negro de 200 páginas recogiendo *Las Mejores Historias de* CONAN, antes publicadas en la ya inencontrable colección a color de CONAN EL BÁRBARO.

• La gente del cómic siente una inevitable querencia por la TV, ahora el esforzado e inteligente Carlos Portela (IMPRESIONES DE LA ISLA, KAMI SEEDS) se incorpora al *Xabarín Club*, el programa dedicado a los tiernos infantes por la Autonómica gallega TVG. Allí interpreta el personaje del *Doctor TNT* encargado semanal de responder a través del teletexto sobre todas las consultas de los espectadores y afiliados a tan interesante Club, cuya mascota está diseñada por otro de nuestros amados y admirados genios de la viñeta: el simpar Miguelanxo Prado. ¡Quién viviera en Galiza!

• Aprovechando la exposición coordinada por Luis Conde *100 años de cómics en España*, los jóvenes periodistas Miguel Angel Gavira y Cristina Gascón realizaron un excelente reportaje sobre el tema a través de ocho páginas del suplemento de prensa *Antena Semanal* (Nº 793, 3 de marzo, 95).

• Aquí profesamos una devoción total por ese estilista inglés frustrado en Marvel que atiende al nombre de Alan Davis. Si sus contribuciones a los mutantes fueron legendarias, ahí está su creación y paso por EXCALIBUR, antes había forjado la leyenda del CAPITÁN BRITANIA -ahora recuperada por Forum como novedad del Saló 96, tras su relanzamiento en USA con 7 números- y lamentablemente truncada en sus más intímas ilusiones con CLANDESTINE; cuya trayectoria completa de 8 números, más otros cuatro de su *clon* italiano Pino Rinaldi, acaba de ser completada por Forum en serie limitada de 9.

• Parecen confirmarse los rumores de la reestructuración y reconversión de gran parte de Ediciones B, dentro de una genérica del Grupo Zeta, ¿ante la entrada en su accionariado de capital inversor extranjero? Incertidumbre y suspenso de los nuevos lanzamientos tebeistas: mangas hispanos de autores de la casa (¡!) o la versión hispana del comic-book USA de LOS SIMPSONS...

• Exposición en Adra (Almería) de humorista Juan Ballesta -Diario 16, Cambio 16, Don José, etc.- sobre el tema monográfico de las relaciones de pareja. Su título lo dice todo: "La pareja, qué coñazo". Antes fue rechazada por el Área de Cultura de la Diputación Provincial presidida por el PP, con apoyo de IUCA. El hecho causó cierta perplejidad pues el conocido humorista a nivel nacional e internacional nació en Almería...

• Entre las tiras diarias publicadas en la prensa española destacamos las simpáticas andanzas de OLAFO El Wikingo, ahora dibujadas por el el hijo de su fallecido creador Dick Browne, Chris. Cada día en el diario *Córdoba*.

• En el diario *Ideal* de Granada, ahora más renovado técnicamente, aparece el célebre gato GARFIELD y la aportación local de CHUCKY del aún novel José Carlos Hernández, que firma como Pájaro. Y el chiste editorial es brindado por el muy brillante y genial Mesamadero, que ha hecho recientes incursiones en *El Jueves*.

• Aunque llegó cuando estábamos cerrando este número ya habrá pasado la fecha de participación en el X Concurso Nacional de Comic de Alaquás (Valencia). Un ayuntamiento muy preocupado por el tebeo y su difusión. Este año se incorporan a las jornadas del Cómic la presencia de Daniel Torres y el añadido de una sala de lectura o *comiccoteca*, a la que se pueden enviar cuantos fanzines o ediciones quieran que se expongan y saboreen en aquel maravilloso lugar. Para todos los contactos escribir al Ayuntamiento de Alaquás; Departamento de Cultura; Avda. País Valenciano,s/n.; 46970 ALAQUÁS (Valencia).

• La magnífica revista de la ONCE *Perfiles*, distribuída entre afiliados, simpatizantes y centros educativos del país publica, en su versión impresa, las sabrosas historietas humorísticas de Armando Salas en su serie MARUJA y la página de enigmas policiacos dibujada por el simpar Adolfo Buylla (DIEGO VALOR, BILL BARNES, YAGO VELOZ...) con guiones de otro histórico del tebeo madrileño, Antonio A. Arias.

• Antes del Saló de Barcelona ya se habrá celebrado, a mediados de abril, la Quincena del Comic en Tarrasa (Barcelona) con su 2º Concurso estatal de fanzines. Otra puerta de salida para un fenómeno que cada vez goza de mayor vida.

• Una de las joyas repescadas por la última política editorial de Ediciones B, EL PEQUEÑO SPIROU, editado en álbumes baratísimos, dentro de una sección especial de la renovada Colección OLÉ. Imprescindible.

• José María Pérez, alias *Peridis*, creador de la tira diaria del cotidiano *El País*, acaba de publicar (EL PAÍS-Aguilar) un libro recopilatorio de entre su producción de los últimos trece años, con su animalillos políticos. Su título lo dice casi todo, *Confianza y sin fianza*.

• Todo listo para los primeros superhéroes hispanos de aparición regular, en blanco y negro. Los emepezará a publicar desde este Salón del Cómic 96, Planeta-De Agostini. Y si la cosa va a más con la rentrée aumentarán títulos, ¿Habrá *Universo* autóctono?

• Falleció a primeros de marzo el polifacético escritor José López Rubio, a los 93 años. De origen andaluz, había pasado por Hollywood, colaboró con sus esquemáticos monos en el suplemento *Gente Menuda* del semanario *Blanco y Negro*, en los primeros años 30. Era autor teatral, traductor, miembro del legendario equipo fundador de *La Codorniz* -con los Herreros, Tono y Mihura-. En los años 40 alumbró, junto a su hermano Adolfo que lo dirigía, un curioso Taller de dibujantes para crear un ficticio emporio tebeista madrileño en torno a la editorial Rialto. Allí vio la luz entre otros el cuadernillo GINESITO (1944) por el que pasaron nombres tan válidos como Perellón, José Laffond, Gordillo, Padial, etc... y un jovencísimo Víctor de la Fuente.

• Norma Editorial lanzará las prosiguientes tandas de episodios de los NEXT MEN, de John Byrne en tomos unitarios completos. Encabezados por la saga *Faith* (1993), que coincidió con la forja del hoy casi adormecido -sólo mantenido con las nuevas tandas del SIN CITY milleriano- sello *Legend* dentro de la independiente norteamericana Dark Horse.

• Nuevo TINTÍN en videojuegos. Se trata de una adaptación de *TINTÍN en el Tibet* para Super Nintendo, que se hará extensiva a Gameboy. A ver si así los más jovencillos giran en directo del genial tomo de Hergé...

• Baja en el Nº 124 del BUENO DE CUTLAS de Calpumio Pisón de El País de la Tentaciones e incorporación un número después, viernes 15 de marzo, de una prometedora serie de Mauro Entrialgo, ALTER ROLLO, jugando con los estereotipos de la actual movida juvenil.

• La valenciana Librería Imágenes, con su gerente al frente Vicente Cuenca, se lanza de lleno a la edición de tebeos de autores jóvenes y noveles, en formato americano: la prometedora y mal reproducida en su primer número, PIPA PISTOLA Y PEPE CUALTA de los Ramones (Plá y Chroques) y el seudomanga autóctono, BANTAN de un muy verde Enrique Corts. Ojo, están abiertos a propuestas editoriales de otros aficionados con un mínimo de claridad publicable. Enviad vuestras muestras a: Librería IMÁGENES; C/. Pelayo, 18, bajo; 46007 VALENCIA o contactad al teléfono (96) 352 05 73.

• Otra película que se apunta a la denominación tópica: *Cachito*, del vasco Enrique Urbizu, basada en un relato del escritor de moda Arturo Pérez Reverte, es difundida con el apelativo de "El cómic más divertido y atrevido del año".

• Por fin se celebraron en Granada, del 15 al 25 de marzo, sus II Jornadas del Cómic, organizadas por el Colectivo de Ediciones Veleta encabezado por Alejandro Casassola. Con la figura invitada estelar del hispanonorteamericano Sergio Aragonés, puntal del *Mad* y creador de GROO. Otros actos proponían un homenaje al llorado By Vázquez -con originales de colecciones particulares, hechos hace un par de años en las I Jornadas donde fue figura estelar-; la presencia de los miembros de El Jueves, Carlos Azagra, Fer, Ozeluí o Kim; y la visita estelar del sanroqueño Carlos Pacheco actual puntal de los mutantes Marvel USA (EXCALIBUR). Como complemento se proyectaron el piloto de la malograda serie animada de TORPEDO, clásicos del anime, del cómic en cine y se tradujo y dobló especialmente CITY HUNTER version en imagen real del citado manga con el dinámico actor Jackie Chan. ■

DOS FALLECIMIENTOS

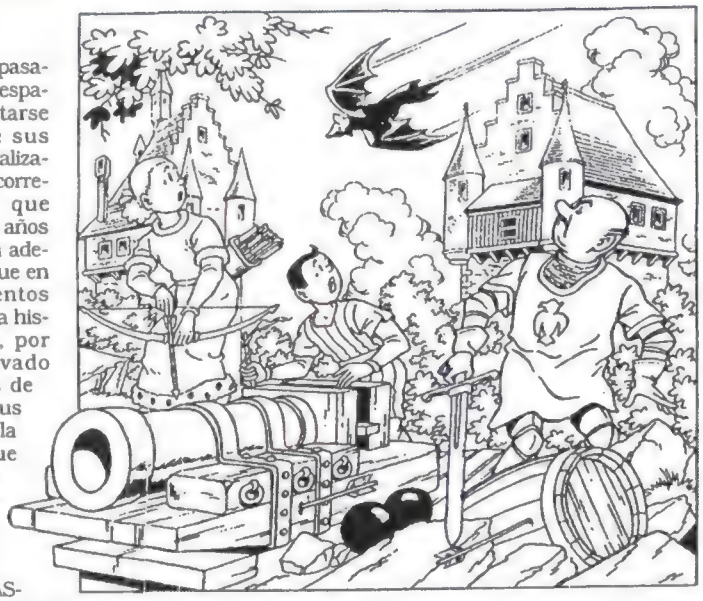
Fallecieron casi el mismo día dos clásicos retirados del cómic USA, a finales de enero: el guionista Jerry Siegel, a los 81 años, creador literario de SUPERMAN y famoso por haber vendido junto a su compañero Joe Shuster su creación a la editorial por 200 dólares -aunque tras los éxitos cinematográficos la Warner/DC les reconocieron su autoría y les pasaron una pensión anual en reconocimiento-; y Burne Hogarth, a los 84, realizador gráfico de una peculiar versión de TARZÁN y creador de un fugaz e interesante héroe ambientado en una irreal Suramérica, DRAGO (1945). Elogiado desmedidamente como "el Miguel Angel de los cómics" dedicó una gran parte de su vida a la enseñanza del dibujo y a resucitar efímeramente en un par de tomos su versión enfática del mito selvático. A pesar de ello, y olvidando la magistral labor de Hal Foster, el ínclito Javier Coma lo calificaba en las páginas del diario *El Mundo* como "el mejor dibujante de las historietas de TARZÁN". Y finalizaba el obituario tras desmedirse en elogios con un ... "queda muy claro que la más aclamada visualización de TARZÁN es la llevada a cabo por el ilustrador desaparecido días atrás. Los músculos con representación extrema, el rostro crispado, el cuerpo bajo una movilidad frenética, dan la imagen de un ser épico en lucha permanente contra su entorno. Ello da la medida del genio gráfico de Hogarth, y también de las posibilidades expresivas del arte de los cómics." Sin comentarios. ■

CONECTANDO CON NUESTRO ENTORNO

Alfons MOLINE

EUROPA SE MUEVE

BÉLGICA



Aunque desde el pasado mayo el cómic español ya puede jactarse de tener dos de sus personajes inmortalizados en sellos de correos, lo cierto es que otros países hace años que se nos habían adelantado, al igual que en tantos otros eventos relacionados con la historieta. Bélgica, por ejemplo, ha llevado hasta hoy a más de una docena de sus héroes de papel a la filatelia, desde que en 1979 lanzase un sello con la efigie de TINTIN. Tras él: SPIROU, LOS PITUFOS, LUCKY LUKE, GASTON LAGAFFE, BLAKE Y MORTIMER, etc. han prestado igualmente su rostro a los servicios postales belgas. El más reciente personaje en aparecer hasta la fecha en sello es SAMMY, el simpático guardaespaldas de alquiler creado por Berck y Cauvin en 1970 (y del que en nuestro país Timun Mas editó algunos de sus álbumes no hace mucho, sin gran éxito). Con una tirada de 6 millones de ejemplares, dicho sello fue lanzado el pasado 7 de octubre.

1995 ha sido un año de gala para el cómic belga, no sólamente porque en octubre el semanario *Spirou* haya alcanzado su número 3.000, sino además porque una de las más célebres series del país ha cumplido medio siglo de vida: BOB ET BOBETTE (o SUSKE EN WISKE, en la versión original flamenca), obra del desaparecido Willy Vandersteen. Iniciadas en marzo de 1945 en el diario *De Standaaard* de Amberes, las andanzas de esta infantil pareja y de sus compañeros de aventuras -entre los que destaca el bonachón Lambique, prototipo del carácter belga- han superado los 200 álbumes y han sobrevivido a su creador muerto en 1990, merced al estudio que éste fundó.

Entre los eventos celebrados con motivo de los 50 años de BOB Y BOBETTE destaca un álbum especial reimprimiendo su 1ª aventura, una exposición conmemorativa presentada el pasado verano en el Centre Belge de la BD, en Bruselas, y una obra teatral musical en vivo. Considerados toda una institución en tierras de habla neerlandesa, BOB Y BOBETTE, pese a haber sido traducidos a una veintena de idiomas, no han tenido tanta fortuna a nivel internacional como TINTIN, acaso por su marcado carácter local. En España, allá por 1968, la editorial Edisven tradujo cuatro de su álbumes, tan sólo para ser continuados, veinte años más tarde, por otros cuatro, esta vez a cargo de Plaza Joven.

ITALIA

LUPO ALBERTO, el revoltoso lobo creado por Guido Silvestri, alias Silver, y que es bien conocido por el público español gracias a su aparición en el *Pequeño País* y en los volúmenes recopilando sus tiras lanzados por Ediciones B, va a conocer muy pronto los honores de la animación. La productora milanesa Animation Studio está realizando una serie de 26 episodios de 13 minutos basada en este *fumetto*, que promete una máxima fidelidad respecto al original. Como dato curioso, en 1982 ya había tenido lugar su primer intento de hacer una adaptación animada de LUPO ALBERTO, realizada por un estudio japonés, Cartoon Farm, pero de las que sólo llegó a salir un episodio piloto. Sin que sirva de descrédito para los señores del *anime*, resulta placentero ahora ver como un cómic de cierto país es llevado a la pantalla por gente de ese mismo país. ■

Breves-Breves-Breves-Breves-Breves-Breves

• Conmemorando los 50 años de vida de LUCKY LUKE y el centenario del Cómic el Consistorio de Bruselas en colaboración con el Centre Belge de la BD han decidido erigir un monumento a **Jolly Jumper**, su inseparable caballo, y celebrar una exposición sobre YELLOW KID.

• Premios Alpha- Art de una Angulema 96 semi descafeinada (no estuvieron editores tan importantes como Glénat, Dupuis, Lombard y Vents d' Ouest). Gran Premio Villa de Angulema a **André Juillard** (*7 Vidas del Gavilán, ARNO, El Cuaderno Azul...*); el mejor álbum francés: ***L' autorroute du Soleil*** de Baru (un manga a la francesa producido para la nipona Kodansha); ***BONE: la foret sans retour*** de Jeff Smith al mejor álbum extranjero (obra de próxima publicación en España por Planeta-De Agostini, **Veáse CB & M # 0**); **Alejandro Jodorowsky** por *Juan Solo: Fils de flinge* (dibujado por G. Bess) al mejor guión; ***L' Oeil du Chat*** de Fabio consiguió el Premio Revelación (denominado Coup de Cöeur) y *THORGAL: La couronne d' Ogotaï* de Rosinski y Van Hamme el galardón del público.

• Murió el 5 de febrero, tras larga enfermedad, el autor italiano **Magnus** -cuyo verdadero nombre era Roberto Raviola-; había nacido el 31 de mayo en Bolonia. Creó con el guionista Luciano Sechi (Bunker) series emblemáticas como KRIMINAL, SATANIK o ALAN FORD. Hizo teatro por Asia Menor desde mediados los 70 hata los 80 donde reemprende su labor gráfica en cortos relatos de tipo erótico, crea el personaje NECRÓN (editado entre nosotros por La Cúpula) o LAS 110 PÍLDORAS (Nueva Frontera/New Cómic). En los últimos tiempor realizaba historias de corte policiaco-fantástico para editores galos.

• También falleció, a primeros de marzo, el novelista galo **Leo Malet**, a punto de cumplir los 87 años. Era considerado patriarca de la novela policiaca francesa y había creado al célebre detective Néstor Burma, llevado magistralmente a las viñetas por Jacques Tardi.

• Como primicia he aquí una viñeta del nuevo **BLAKE Y MORTIMER** desarrollado en 66 páginas con dibujos de **Ted Benoît**, con guiones de **Jean Van Hamme**. Su título es *L' Affaire Francis Blake*, y acaba de ser publicado por Dargaud. ■

Dans les Upper-Highlands, tout au Nord de l'Ecosse, le long de la côte Ouest. Une région superbe au mois de juin. Le château a été loué pour la circonstance par Adrian Delorraine
Delorraine? Voyons... il me semble que ce nom me dit quelque chose...

RECORDANDO A...

JESUS BLASCO:

TODO UN ARTISTA, TODO UN CABALLERO

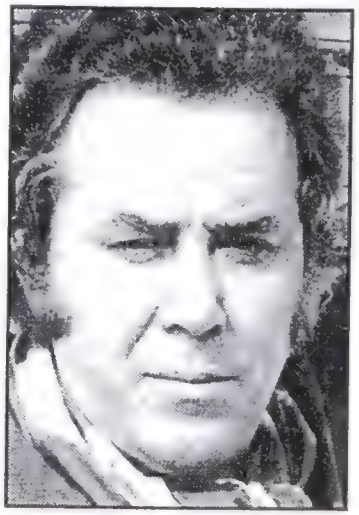
FRANCISCO TADEO JUAN

No podia ser de otro modo, siendo artista es obligado ser caballero, para mayor honra del género en que uno esté. En la última *Comicguía* (Verano-95, Nº 29) escribia con referencia al fallecimiento de Alejandro Blasco: *"Recibí la noticia por la prensa, la cual afirmaba que Jesús Blasco era quien había fallecido, y con él guardo una, ya larga, amistad. Así que le escribí a la familia dándole el pésame... No vean mi sorpresa cuando recibí carta de Jesús diciéndome que quien había fallecido era su hermano... ¡Estos medios de incomunicación!"*

Aquello era el 18 de octubre de 1988. Siete años después, a través de una llamada telefónica de **Jesús Cuadrado** -crítico, maestro de críticos, gran amante de la historieta, historiador de ella y persona culta y amiga donde las haya- me enteraba a las casi 23 horas del sábado 21 de octubre (fatídico) de 1995 que nos había dejado **Jesús Blasco**, poco después **Manuel Vázquez** y, una semana antes, **Nieto**; sí el de Ventura & Nieto...

Telefoneé de inmediato al periódico *Levante/EMV*, que estaba a punto de cerrar la edición, pero **Sergio Carbó**, de la sección de Cultura, se tomó un interés fuera de lo común, aunque normal en este diario y, a través del teléfono -de aquí para allá y viceversa-, se facilitaron los datos de tan triste noticia, ya que no se había recibido ni fax ni mención alguna a través de las agencias informativas. La gacetilla salió publicada y fue la única -junto a la de *Diario de Avisos* de Tenerife- donde me consta apareció puntualmente, junto a la del también malogrado M. Vázquez.

No culpo a la prensa, pues vivimos en un tiempo de prisas, pero sí a *los especialistas* que chupan tinta en las redacciones Editoriales de Cómic y abandonan todo aquello que no sea lamer el culo a lo que su amo edita. Y es que **Jesús Blasco** es un -perdón, era; o mejor, será siempre- una importante figura del cómic mundial, de importancia paralela a la de **Hugo Pratt**, sólo que sin la fama y promoción



Jesús Blasco

de aquel. Eso, únicamente eso, y la ignorancia de los que manejan el tinglado éste de la historieta, que no dejan pasar el fallecimiento de Manuel Vázquez -en su peor momento creativo pero trabajando para una fábrica de cómic nacional- y desprecian todo lo de valor reconocido mundialmente.

Apunte biográfico

Jesús Blasco Monterde había nacido en Barcelona -si bien de origen maño- el 3 de noviembre de 1919 y fue de los primeros en casi todo en el comic español. Creó un personaje de valía reconocida y recordado en nuestros días: CUTO, cuando sólo tenía 16 años. Fue de los primeros en ver las posibilidades del comic, de los primeros en comprenderlos y dotarlos del encadenado y la necesaria conexión entre viñetas -junto a Manuel Gago en los cuadernos apaisados-; de los primeros en ser reconocido su valor fuera de España, pionero en dominar el color, en crear estudio junto a sus tres hermanos: Pili, Alejandro y Adriano...Y fue de los primeros en ser condecorado en el país galo como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, en julio de 1990.

Había creado LOS GUERRILLEROS para la famosa revista belga *Spirou*. Portugal le reeditó todo el material de que disponía y revivió -en la revista del mismo nombre- su querido CUTO; para Italia realizaría TEX, el inmortal personaje de la *Hacienda* Bonelli; para Inglaterra y otros países europeos y americanos realizaría páginas y más páginas de incalculable belleza y en España fue uno de los más influyentes pilares de posteriores generaciones de dibujantes.

Su muerte deja un gran vacío, no ya por su labor -de la que llevaba inevitablemente ausente hacía algún tiempo- sino por su grandeza como persona, al margen de su altura artística. Ya sólo queda, de aquel memorable cuarteto creador de inimitables páginas, nuestro amigo **Adriano**, al frente del mítico Estudio Blasco Hermanos. A él le toca la tarea de seguir asombrando al mundo con su trabajo.

Lejos está aquel 1935 en el que un crío, Jesús, ganaba un concurso patrocinado por la revista MICKEY; su inmediata colaboración ése mismo año en la revista *Boliche*, para la que crearía el primer CUTO, con un estilo cómico que empezaría a abandonar sobre 1940 en sus trabajos para **Germán Plaza**, **Vives** y **Consuelo Gil** en el mítico ***Chicos***.

Sería en las páginas de ***Chicos*** donde Jesús se forjaría como excelente realizador dentro del estilo clásico/realis-

CUTO, personificación del eterno aventurero juvenil

ta (aunque nunca abandonaría su sólido y personal grafismo humorístico: aportando un clásico insuperable como ANITA DIMINUTA para el *Mis Chicas* en 1941). Durante años marcó la pauta del modelo a seguir; ya que Manuel Gago quien le igualaba en talento fue aplastado por el mucho trabajo, la poca ayuda y menos comprensión hasta simplificar su dibujo, ganando en comunicación lo que perdía en brillantez.
Jesús ha sido el tercero en abandonar el Estudio Blasco Hermanos y este mundo pues como se ha dicho el primero en fallecer fue Alejandro -quien había sido el modelo para CUTO- y después se fue Pilar, el 19 de septiembre de 1992.

"Maestro de maestros"

Así le llamó otro maestro, **José Sanchis** creador de PUMBY en el diario Levante/EMV en un emotivo artículo aparecido el 8 de diciembre de 1995: *"Jesús Blasco fue uno de los dibujantes (y guionistas) de las viñetas ilustradas que más me impactaron desde mi más tierna infancia, con su estilo cálido y amable, prácticamente dibujado a pincel, con su juego realista de luces y sombras en sus graciosos personajes..."*
A mi vez rememoro trozos de su carta de felicitación de enero 1990: *"Te apercibes muy bien de que CUTO crecía a medida que el tiempo iba transcurriendo en cada peripecia y tal observación escapa a muchos. Otra observación: dices "texto y diálogos muy cuidados", detalle que pasan a menudo por alto y tú lo ves claramente... Vayan pues mis gracias..."*
No, el agradecimiento es nuestro; de Francia, que le hizo ***Caballero*** del mundo del cómic; de todo el que disfrutó con su arte. Del aficionado que le quiere y recuerda; del profesional que lloró su ida; pero... ¿y el editor español?
No basta con todo un Salón del Cómic, como querría mi amigo **José Ortiz**, habría que encabezar un ***Museo de Arte de Literatura Gráfica*** en el que estuvieran todos: **Gago**, **Vañó**, **Nin**, **los Blasco**, **Ambrós**, **Giner**, etc. ¡Qué menos! ■

MAESTRO DE MAESTROS

JOSÉ SANCHIS

Por su valor testimonial y literario reproducimos a continuación el arriba citado texto de José Sanchis publicado como homenaje al Maestro Blasco el viernes 8 de diciembre de 1995 en el diario Levante/El Mercantil Valenciano.

Jesús Blasco, uno de los dibujantes (y guionista) de las viñetas ilustradas que más me impactaron desde mi más tierna infancia, con su estilo cálido y amable prácticamente dibujado a pincel, con su juego realista de luces y sombras y con sus graciosos personajes de CUTO (conocido internacionalmente) y ANITA DIMINUTA, que se hizo por los años cuarenta, la heroína de *Mis Chicas*, revista femenina para jóvenes que salió para completar el éxito de *Chicos*, donde aparecía el referido personaje de CUTO.
Ya por el año 39, me parece recordar que salía en esta revista en una aventura neoyorquina titulada, si no me equivoco, CUTO en Manhattan. Tenía textos en letras de molde y viñetas con bocadillos o globulares. Entonces era muy popular Mickey Rooney en su figura de muchacho moderno y desenvuelto y yo veía en CUTO una réplica española de chaval americano. Entonces los chicos usaban gorra como mucho y uno que llevara sombrero como los elegantes o *dandies* de la época (también los gángsteres) llamaba mucho la atención. Posteriormente en unas declaraciones atribuidas al maestro de maestros, éste decía haberse inspirado en su hermano menor, creo que llamado Adriano. Bueno, una cosa no impide la otra.

Una de las creaciones más logradas de Blasco: ANITA DIMINUTA y CHISPITA.

De pronto la revista *Chicos* cambió de formato, haciéndose casi cuadrada y, de la diferencia de tamaño, surgió *Mis Chicas*, un cuadernillo alargado. Al parecer, según comentarios oídos, se hizo así para poder sacar dos revistas con el mismo cupo de papel, entonces muy escaso y que, como el pan, parece que también estaba racionado.
Entonces comenzó la que, para mí y otros muchos, sería la más apasionante historieta de CUTO de mi vida: ¡Seis viñetas! Solamente seis viñetas cada semana y era suficiente para que los entonces colegiales contáramos los días de la semana que faltaban para la salida del siguiente episodio y el día señalado a la hora de salida, ¡la marabunta!, tomábamos por asalto el quiosco más próximo y ¡pobre del quiosquero si aún no lo habían traído o no habían bastantes ejemplares para todos! Pronto hubo que instalar varios quioscos alrededor de los colegios, incluso voceadores o vendedores ambulantes, entonces permitidos. Había que compartir el riesgo para evitar desórdenes públicos. *Sin Rumbo*, que así se titulaba la historieta, paradójicamente mantuvo el rumbo durante mucho tiempo, dejando a nuestro personaje en situación límite en la última viñeta, para que viéramos el desenlace en el número siguiente. Incluso recuerdo que, de salir los fines de semana, pasó a salir martes o miércoles para que no se nos hiciera el tiempo tan largo.
Exagerando un poquito, podríamos decir que los que eran niños cuando comenzó tan larguísimo culebrón, deberían ser abuelos cuando terminó, al menos, eso nos parecía. Fue ésta sin duda la obra que lanzó al mítico dibujante, que se mantuvo muchos años con otras muchas del mismo personaje, *Tragedia en Oriente*, *CUTO en el Oeste*, etc., y las aventuras de ANITA en *Mis Chicas*, que creció también de formato. Junto a los suyos aparecieron otros magníficos dibujos firmados por Pili B., que luego supe que era hermana del admirado Jesús. Posteriormente vi otros dibujos de Alejandro y Adriano Blasco, tan estupendos como los de Jesús, pero algo distantes de ese genio y esa garra creativa que siempre demostró el maestro, del que, si no fuera por las limitaciones de este artículo, todavía tendría mucho que hablar.
Terminaré diciendo que, con ayuda de estos dos hermanos, aparte de su gigantesca producción nacional, han hecho una maratoniana irrupción en el mercado internacional. ■

U.S.A. EN DIRECTO

REFERENCIAS BÁSICAS

• Como entrante de este número no debemos olvidar el buen aspecto que va cobrando la obra inicialmente maldita de Alan Moore, FROM HELL. Surgida en 1991 dentro de las páginas de la revista británica *Taboo* a partir de su segundo número aportaba un tono espeso y un contenido lento y con claros regustos victorianos, por eso se trata de la recreación de la vida del legendario Jack The Ripper. El muy personal ilustrador Eddie Campbell ha sabido evolucionar en las últimas entregas -recién aparecido el octavo tomo de las nueve de que constará la obra- hasta dotar de agilidad narrativa a las propuestas del guionista, que se presenta como mucho menos discursivo y verbalizante cada vez. La edición de *Kitchen Sink* retomó la original de *Tundra Press* al absorberla habiendo obtenido dos Premios Harvey 95 (Véase ***CB & M # 0***). De todas formas por su rareza y tono minoritario será difícil ver esta compleja e interesante obra vertida a otras lenguas que la original.

• El dibujante español afincado en Andorra, Carlos S. Ezquerra, creador gráfico de JUEZ DREED no para de realizar colaboraciones en la industria norteamericana del comic-book. Siempre dentro de la *DC Comics*. Concluida la miniserie bufa BOB *The Galactic Bum* desarrollada en cuatro números con la intervención especial de LOBO y los guiones de sus habituales colaboradores Alan Grant & John Wagner la emprendió con un número único de LOBO, *I Quit!* con guión de Grant y chufla antitabaquista total...

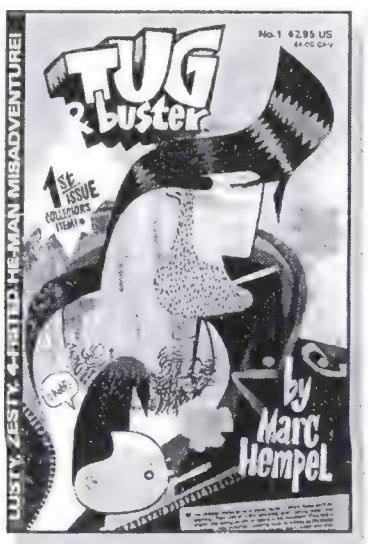
• Arriesgada apuesta la de la editorial *Fantasy Flight* por editar -una vez más- en los States series de álbumes francobelgas; empezando por LUCKY LUKE de Morris & Goscinny, SPIROU Y FANTASIO en la etapa de Franquin, JOHAN Y PIRLOUIT (bautizados JOHAN & PEEWIT) del llorado Peyo junto a PERCEVAN de Leturgie & Luguy y DANNY DOODLE (comic holandés editado en la penúltima etapa de Bruguera con el nombre de BERMUDILLO). Ya han salido un par de títulos de cada serie y se calcula extenderlo a otros personajes.

• Tímida reaparición de Berni Wrightson en los números 101/102 del imprescindible mensual *DARK HORSE PRESENTS* con la historia ALIENS: *Incubation*, con guión de Ron Marz, 12 páginas -más las portadas correspondientes- en correcto blanco y negro, ¡y muy alejado de su barroco estilo de antaño en los tebeos de la Warren...!

• Decepcionante aparición de la colección DONNA MIA # 1. Figura Mr. Neil Gaiman como protagonista e ideólogo de una historia torpe y fallida en manos de un novel, Trevlin Utz. La salvable portada está firmada por ¡M. W. Kaluta!

• Prometedor arranque para la esforzada obra de Charles (SANDMAN) Vess, *The Book Of Ballads and Sagas* # 1 cuenta con la colaboración en los guiones de Gaiman, S. McCrumb y Robert Walton. Un trabajo digno y muy a seguir en muy correcto blanco y negro con delicadas ilustraciones, de portada y contra, en color. Autoeditada por el propio Vess a través de su editora *Green Man Press*.

• Ante las continuadas presiones del diario *Los Angeles Times* Bill Waterson, en plena madurez creativa a sus 38 años, decidió poner punto y final momentáneo a sus famosos CALVIN AND HOBBES -aquí publicados en su versión diaria por el cotidiano *Sur* de Málaga, o en su versión dominical por el *Minimundo* de *El Mundo*-. Con más de 2. 400 periódicos del mundo suscritos a la serie y miles de objetos de merchandising, su creador en retiro y paradero desconocido quiere darse un intervalo para recargar ilusiones, tras una década con sus ya muy conocidos personajes. ¡No todo son intereses económicos en la vida de un dibujante!



• El 26 de diciembre se emitió -de Costa a Costa- una biografía/homenaje televisivo a Stan *The Man* Lee: *Stan lee, The ComiX Man!* Contando con interesantes testimonios de su familia -esposa, hija y hermano Larry Lieber- de gente del cine y la TV -Ed Asner, Lou Ferrigno, James Cameron, John Singleton o John Ritter; de la profesión: John Buscema, John Romita, George Roussos y escritores: Harlan Ellison y Mark Evanier. El programa tiene una duración de 60 minutos; sería un puntazo que La 2 o Canal + lo comprase y emitiese.

• El añorado y admirado Barry Windsor Smith, tras sus fugaz colaboración en *Image* y el número único de CONAN Vs. RUNE en *Marvel*, tendrá desde el próximo verano revista mensual propia en *Dark Horse*. Con gran formato y 40 páginas *BWS Storyteller*; contendrá la publicación simultánea de sus tres nuevas series: THE FREEBOOTERS, YOUNG GODS y THE PARADOX-MAN. Norma Ed. declara tener los derechos de publicación en español.

• Caliber, la independiente tosca y bizarra sigue al pie del cañón. Son ya casi tres lustros de existencia fecunda y atribulada y constituidos en una especie de cooperativa editorial capaz de producir o coproducir -en su sello básico y en otros- bastantes colecciones y series limitadas, la mayor parte en B/N. Entre sus lanzamientos más estables la sensual KABUKI, mujer de rasgos orientales y sensuales curvaturas, ha encantado a la chiquillería adolescente -con el apoyo gráfico de Marc Silvestri-, el original RENFIELD o la conciencia perdida de Drácula, el justiciero social KILLROY surgido de las páginas de su revista estrella Negative Burn, EXIT o el nuevo expresionismo sicológico... Junto a ser una tribuna libre para nuevas promesas del guión y el dibujo sirve de consolidación a talentos ya valorados como el guionista James Pruett -hermano del editor Joe Pruett-, Wayne Vansant, David Mack, Gene Gonzales, los Estudios Mad Hatter... ¡Buscad algunos de sus productos y veréis la diferencia con el resto de las independientes!

• *WILL EISNER Quarterly* es una

U.S.A. EN DIRECTO

publicación en A4 aparecida hace la friolera de 14 años en Kitchen Sink Press. Recientemente se ha producido una redistribución de algunos ejemplares de los dos primeros números. En el 1 hay una extensa entrevista a Neal Adams y en el 2 a Lou Fine compañero de Eisner en sus primeros avatares y la edición de antiguos episodios de SPIRIT, anteriores a los publicados por Norma y la serialización de AFAN DE VIDA que aquí vimos desde las páginas de la primera etapa del *Creepy* toutainesco.

• Otro autor que se lo monta de independiente, Marc Hempel/ SANDMAN -¡vaya escuela de lanzamientos!- se apunta un tanto divertido y sarcástico con su colección TUG & Buster, intitulados por el autor en el prólogo inicial como "No héroes". La narrativa más descosida para la historia más vitriólica desde HATE!/¡ODIO! Mientras La Cúpula se anima seguid la versión de la independiente de Hempel: Art & Saoul Comics.

• ¡Esto se anima tras el cierre de la muy interesante y premiada colección THE BATMAN ADVENTURES en el # 36 -aquí Zinco llegó sólo al 16- salió el mes de julio, 95 la nueva colección que ilustra la siguiente serie THE BATMAN AND ROBIN ADVENTURES, el mismo equipo y aún mejor calidad... ¡Conformémonos con ver la serie por Tele 5 y a esperar...!

• Mientras Marvel/Malibú salda los ejemplares de STAR TREK: *Deep Space 9*, Planeta-De Agostini/World Comics canceló en su número 12 - diciembre, 95- la colección hispana STAR TREK: *The Next Generation*. ¿Seguirán los tomos semestrales recopilando la serie clásica y alguna fórmula para recuperar tanto material como los *trekkers* hispanos desean conocer...? Y de (pen) última hora: Marvel USA consigue todas las licencias viñeteras exclusivas de la Paramount para controlar las distintas líneas y series de STAR TREK...

• Se rumorea la vuelta de Marvel en exclusiva con la distribuidora Capital City (*Advance Comics*) tras lo complejo de la edición/distribución y edición de catálogos que estaba acarreando; en menos de un año la prepotente Marvel año han cambiado hasta tres veces de modelo y formato en el mismo... ¡Zapatero a tus zapatos!

• *Return to Jurassic Park* # 9 -secuela en TOPPS Comics- escrito por Keith Giffen y dibujado por Mr. AH!, Walt Simonson, John Bolton, Paul Gulacy, Michael Golden, Jason Pearson... ¡Guau!

• De la producción musical extiende sus redes a la viñeta: la legendaria *Motown* nueva línea personalizada dentro de *Image*; siguiendo los pasos de la cada vez más adormecida línea *Milestone/DC*.

• Tras el fin de SANDMAN le llegó el turno a otro fetiche Vertigo/DC: SHADE, *The Changing Man* de Milligan/Case y Fegredo finaliza en el # 70. Se planea continuar el personaje en otras fórmulas de más espaciada periodicidad.

• GEN 13 *Ordinary Heroes*, miniserie de dos, por un dúo explosivo Mr. AH! que escribe y dibuja, más los eficaces entintados de Mark Farmer.

• El legendario Steve Ditko, creador gráfico de SPIDER-MAN, vela hoy su retiro contribuyendo en algunos episodios de LOS POWER RANGERS. Alguna viñeta tiene fuerza pero...

• EL ORIGEN DE GALACTUS un reprint clásico de la nueva Marvel, made by Lee & Kirby, completado con ilustraciones de Moebius, Byrne & Austin, Keih Pollard, John Buscema, Walt Simonson o Alex Ross.

• No se pierdan los seis tomitos incunables de la historieta minimalista, con el título de *Acme Novelty Library*, ganadora de varios Harvey 's 95. Una deliciosa fantasía minimalista de Chris Ware. Edita Fantagraphics.

• Un nuevo CEREBUS comprenderá los números del 201 al 219, *Guys*. Alucinaciones inmediatas y muy etílicas para nuestro oso hormiguero preferido. ¡Bien por Dave Sim, con unas manitas de D. Gerhard!

• Primer prestige de los mediocres ELEMENTALS de la Comico, se titula *Ghost of a chance*, un romántico guión de Bill Willingham puesto en imágenes por un sólo eficaz Tony Akins. Portada impagable de Alex Ross.

• Frank Miller introduce como portadista la versión Dark Horse de los G. I. Joe.

• SANDMAN puede pasar a un sueño inconfesable, su película; Neil Gaiman su creador no parece estar involucrado...

• Otro cameo DC/Marvel a cargo del inquieto John Byrne, esta vez le toca a BATMAN y CAPITÁN AMÉRICA.

• Se cuece *STRAY BULLETS, El Film*. Dirigido y guionizado por su creador David Lapham.

• *Never Where* inmediato proyecto de Mr. Neil Gaiman, alejado de los comics: se trata de una serie para la televisiva BBC.

• Próxima recopilación en DC de todas las portadas de Dave McKean para SANDMAN, bajo el título de *Dust Corers*, y a cuya edición en TP se incoporará una nueva historia inédita de SANDMAN por NG.

• Warren Ellis nuevo guionista de STORMWATCH.

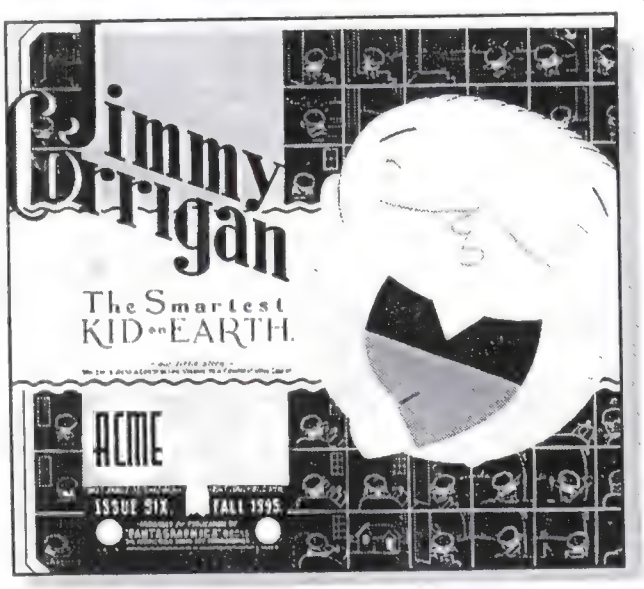
• Crossover de las colecciones del Wildstorm Studio de Jim Lee esta primavera en 22 números de todas sus colecciones, su título *Fire from heven*.

• El verano del 97 será el de BATMAN IV, ahora en fase de preproducción.

• GENERACIÓN X la película... En principio un curioso piloto de televisión.

• Sorpresivamente la prestigiosa revista *Wizard* deja de publicar su particular TO 100 en su # 54, febrero del 96.

• Peter David baraja la posibilidad de dejar HULK, tras la vuelta de Lee y Liefeld a Marvel y sus planes de controlar totalmente las series y colecciones.



• Otra compañía que se pasa a los comics de 99 centavos, a Marvel e Image se une ahora Dark Horse; para jorobar Comico sube hasta 2, 95.

• Los de Acclaim - exValiant- tientan la línea de B/N, con ARMED & DANGEROUS, serie limitada de 4 por Bob Hall en tono milleriano.

• EXCALIBUR, la única colección de la línea mutante cuyas ventas subieron el pasado año... Crisis, crisis.

• ¿Qué es CREED? Un comic independiente creado por Trent Kaniuga, un muchacho de sólo 18 años que está dando mucho que hablar. ■

DESDE U.S.A.

UNA JOYA RESCATADA, LA AVENTURA PERDIDA DE TARZÁN

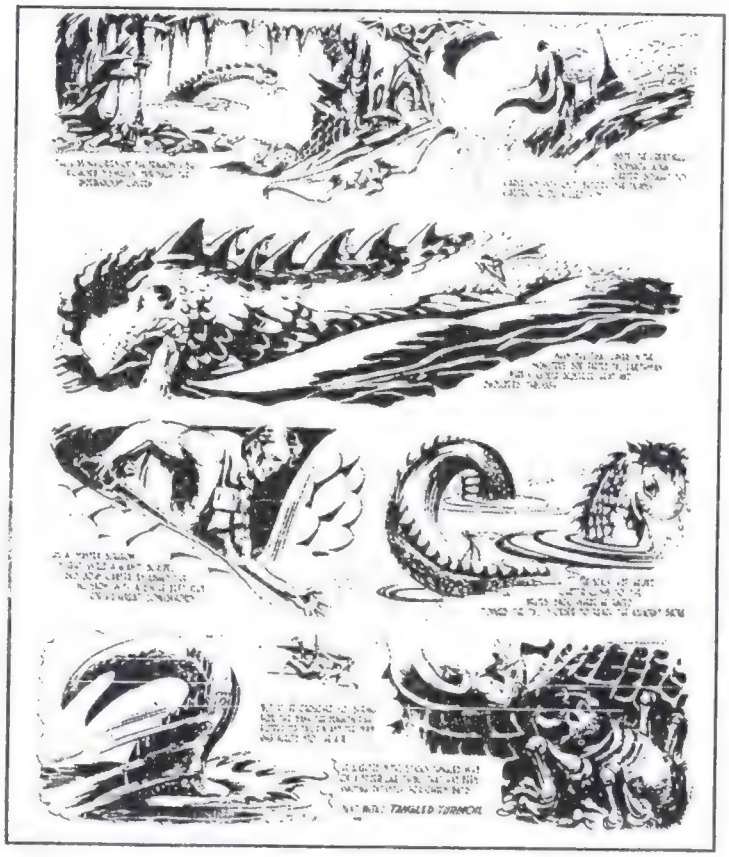
ISMOEL BLANCO

El pasado año 1995 ha traído algunas noticias para la legión de seguidores de TARZÁN. Sabido es que el creador del mítico personaje selvático, Mr. Edgar Rice Burroughs, epítome de tantas leyendas y confirmación de otras, debió de hacer amén de la veintena de títulos oficiales y recopilados tras su fallecimiento, bastantes notas y borradores con su personaje más exitoso. Hace unos meses la familia recuperó algunos de ellos y los dio al experto y estudioso del autor Joe R. Lansdale quien se ha encargado ahora de ordenarlos y confeccionar una nueva y ¿última? aventura, denominada *TARZAN The Lost Adventure*.

La historia dividida en veintrés capítulos retoma al personaje tras haber estado enrolado en las fuerzas aéreas británicas (RAF), en 1945, finalizada la Segunda Guerra Mundial. El nivel trepidante de la acción nos deja una visión rejuvenecida e idealizada del personaje. La historia tiene todos los ingredientes de las más épicas sagas: peleas con nativos, lucha con forajidos, misterios y emoción a raudales.

Se ha encargado de publicar la novela, ofrecida en cuatro tomos *formato pulp* actualizados, la prestigiosa y versátil editorial norteamericana *Dark Horse*. Un selecto plantel de ilustradores ha apoyado la edición: las portadas han estado a cargo del brillante Arthur Suydam -actualizador del clasicismo de las originales versiones gráficas del personaje del mítico Allen St. John-; mientras que las ilustraciones interiores -todas en B/N- para el primer tomo las firma el sólido Tom Yeates (LA COSA DEL PANTANO), del segundo se encarga el delicado Charles Vess (SANDMAN), para el tercero el mimético y eficaz Gary Gianni (LA SOMBRA, el film) y del cuarto, y último, se encarga el otrora memorable Mike W. Kaluta, ahora -y aquí- simplemente eficaz.

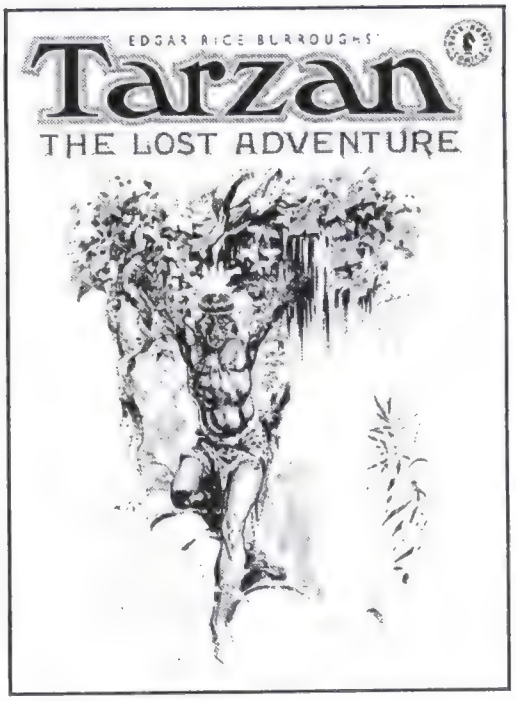
Como valor añadido de tan histórica edición la segunda parte de cada tomo de 64 páginas se divide en: anota-



DESDE U.S.A.

ciones, cronologías e investigaciones literarias sobre E. R. B. y la edición cronológica y fidelísima de la adaptación historietística realizada en 72 páginas dominicales desde el 7 de diciembre de 1941 a marzo del 43 sobre otro personaje del autor: JOHN CARTER DE MARTE; en magnífico trabajo de su hijo John Coleman Burroughs.

En otro orden de cosas la misma editorial ***Dark Horse Comics*** (10956 SE MAIN ST.; MILWAUKIE; OR 97222; USA) ha publicado también tras la anterior edición un cuaderno unitario a todo color bajo el título de *TARZAN a Tale Of Mugambi* guionizado por Darko Macan y excelentemente ilustrado en color directo por el también artista exyugoeslavo Igor Kordey (recuérdense sus impresionantes páginas en el recordado *1984* de Toutain). Para los interesados en conseguir estos ejemplares, cuyo coste individual es de $ 2.95, pueden buscarlos en su librería especializada, a través del Catálogo *Previews*, donde se está serializando a razón de dos páginas/número la historia THE RETOURN OF TARZAN en sobria y contenida adaptación del citado T. Yeates. En la actualidad la misma editora - actual poseedora de los derechos sobre los personajes de ERB- lanza la miniserie TARZAN/ JOHN CARTER WARLORD OF MARS, cuatro números a $ 2.50, con guiones del histórico Bruce Jones e impactantes dibujos de Brett (BATMAN) Blevins.



Teniendo en cuenta el actual estado de nuestro mercado, polarizado en productos comerciales y de fácil salida, será muy difícil que estas obras tengan pronto traducción española. ■

Librería Universal

¿Quieres conocer algo nuevo?

TE TRAE TUS COMICS-BOOKS AMERICANOS FAVORITOS

SERVICIO ADVANCE COMICS, DC Y MARVEL

Ronda San Antonio, 9 • 08001 Barcelona
Tel. (93) 443 32 68 • Fax: (93) 443 11 63

Librería newton

El rincón del coleccionista

Riera Alta, 8 • 08001 Barcelona
Tel. (93) 329 34 66

U.S.A. EN CALIENTE

EL SERVICIO POSTAL ESTADOUNIDENSE HOMENAJEA A SUS CLÁSICOS DEL COMIC

D. C.

El pasado mes de octubre el departamento de emisiones filatélicas del Servicio Postal norteamericano puso en circulación una hoja bloque de veinte valores y modelos distintos con el único valor de 32 Centavos -el vigente precio de la correspondencia interna-. Por la calidad del trabajo y fidelidad a las series homenajeadas, con una hábil recreación de los personajes y de los logotipos/base originales, como se puede observar, aunque no se aprecie el muy correcto color y lo muy conseguido del proyecto, se trata de una emisión histórica y digna de coleccionarse. Un verdadero ejemplo en el que debían de mirarse todos los servicios filatélicos del mundo, empezando por el del nuestro. Tras las emisiones particulares de algunos países europeos -como Francia, Bélgica o Italia- se está generando una nueva especialidad filatélica temática centrada en los personajes de ficción, procedentes del *mundo de papel*, la animación o hasta la televisión y el cine. Y es que tales creaciones ya están, mal que les pese a más de un tradicionalista trasnochado, dentro de lo que entendemos como Cultura del Siglo XX. Al respecto pueden leerse las informaciones y opiniones sobre el tema vertidas en nuestro número anterior.

Posteriormente el organismo canadiense de emisiones filatélicas ha lanzado una serie dedicada a los superhéroes con SUPERMAN, y otros de origen autóctono como CAPTAIN CANUCK, JOHNNY CANNUCK, FLEUR DE LYS y NELVANA.

Para conseguir los sellos norteamericanos busquen sus contactos en su tienda filatéfica o mediante una amistad de allí -nosotros no disponemos de la dirección del Servicio Postal yanqui. De los canadienses se puede solicitar información escribiendo al National Philatelic Centre; 75 St. Ninian St.; Antigonish, NS B2G 2RS; Canadá. ■

CLAREMONT CARA A CARA CON JIM LEE

Completando la extensa y sabrosa entrevista aparecida en el # 0 de nuestra revista *C B & M* el número 51, noviembre del 95, de la interesante revista norteamericana *Wizard* recoge la charla amistosa y sincera entre dos buenos amigos ahora unidos -WILDCATS- por comunes proyectos: la jugosa conversación entre Jim Lee y Chris Claremont da pie a éste último para lanzar algunas perlas impagables:.. *"si volviera a marvel para hacer los X-MEN no me sentiría bien ya que las historias y personajes se han diversificado en diferentes direcciones que no concuerdan con su espíritu, aunque si me pusieran en la mano 10 millones* (¡de $, cursel) *no diría que no."* Sobre la política de las majors editoriales -Marvel, DC, Dark Horse e Image- ve el principal causante del estado actual del mercado pues las colecciones y personajes actuales *"no están pensadas por los guionistas/dibujantes-autores sino más bien por los editores"* que marcan a éstos el principio y fin y el trascurso de cómo debe ser la historia, por lo que los creadores son meros intérpretes o asalariados sin respeto por su personalidad y en este contexto actual Chris se pregunta: *"¿Dónde están tu* ***Amazing Fantasy # 5****? ¿Qué lugar queda para tu creatividad?"*. Entre sus últimos proyectos además de los ya conocidos continuará con los SOVEREIGN SEVEN, mientras ultima la segunda novela con George Lucas, ***Shadow Moon*** y la escritura de la nueva colección *Image* de su personaje surgido en CYBERFORCE, *Huntsman*. ■

MIQUE BELTRÁN:

La reafirmación de la Escuela Valenciana

D.C. & J. B.

Cuando hace una década entró en crisis la fórmula *Cairo*, como todo fenómeno sometido al albur de la moda y el oportunismo, temimos que con él se fueran a pique la media docena de valores que tras ella se cobijaban. Afortunadamente el leal Joan Navarro siguió apoyando en sus posteriores a (des)venturas a un visionario coherente reactualizador de los parámetros valencianos como Mique Beltrán; con su Colección Misión Imposible (irónico título para la punta de lanza de su editorial Complot) rescató toda la producción de su heroína CLEOPATRA, aún hoy al alcance de quienes no lo hayan paladeado. Pero fue con la renovación de *El Pequeño País* en 1991 cuando resurge Mique con nuevos brios y caudal poderoso. Primero con entregas de una página para MARCO ANTONIO, luego con un episodio largo, este que aquí te presentamos; y en la actualidad con nuevas entregas autoconclusivas.

¿Por qué mantiene las claves de la Escuela Valenciana? Al lograr el único objetivo de la diversión y el ludismo como tal, la concepción cinematográfica de la historia y su magistral puesta en escena y rodaje-finalización. ¿No es ése el elemento común de todos los tebeos valencianos? La comedia infantil se torna misteriosa, intrigante y plena de trepidante emoción; ética y estéticas fundidas en consumado vehículo apto para todos los públicos, ¡basta ya de falsos complejos ante los productos foráneos, mayormente franco-belgas! Un jalón sobresaliente de la historieta española para este crítico fin de siglo. Si alguien se atreve a revivir del todo el espíritu del *Jaimito* tendrá que contar en primer lugar con Mique Beltrán.

•***La rebelión de las sombras***. Las aventuras de MARCO ANTONIO y CLEOPATRA nº 2. Guión y dibujos de Mique Beltrán. 54 págs. Cartoné. Color. Glenat España. Barcelona, 1994. ■

• Breves • Breves • Breves • Breves • Breves •

•***Los gemelos SUPERLÓPEZ***. SUPERLÓPEZ Nº 26. Guión y dibujos de Juan López (JAN). 64 págs. Cartoné. Color. Ediciones B. Barcelona, 1995.
Efectiva y muy lograda en retazos secuela de su genial obra, a través de una pareja de niños -Jolín y Jolina- destinados a cubrir el hueco de los Zipi y Zape en la casa editorial y las supervivientes publicaciones que le quedan. El color y ritmos narrativos son en JAN, como nos tiene acostumbrados, excelentes, las breves historias dan bastante juego como divertimentos infantiles. Multiusos.

• ***No hay dos sin tres***. Dibujos de Floc' h. Guión de Fromental. Traducción de Ramón de España. 52 páginas. Cartoné. Color. Colección Biblioteca Gráfica. Glenat España. Barcelona, 1994.
Los oficiantes de la ya declinada moda sobre la línea clara están de enhorabuena: Joan Navarro recupera esta obra de Floc' h, uno de los máximos actualizadores en los 80 del espíritu hergeniano. La historia se deja leer, sabe a comedia clásica norteamericana, tipo Preston Sturges. No alcanza la fluidez de un Wilder, ni mucho menos el magisterio de Lubistch o Cukor. Pero como trasunto correcto y digestivo puede valerles a los fanáticos y leales de tal moda oportunista. El conjunto es inane, lo sentimos.

• ***El Demonio del caribe***. BARBARROJA Nº 1. Dibujos de Víctor Hubinon. Guión de J. M. Charlier. Traducción de Ignacio Vidal-Folch. 64 páginas. Cartoné. Color. Glénat España. Barcelona, 1994.
Por fin la añorada versión en álbum de aquel clásico de la historieta europea de aventuras que nos trajo Bruguera en su llorado semanario *Din Dan* -eran finales de los 60-. Creada como uno de los puntales del legendario semanario *Pilote*, con su primer número (1959) el malogrado Hubinon, tras su muy notable serie de aviación BUCK DANNY -también necesitada de reconocimiento entre nosotros- desarrolló una atmósfera opresiva, un estilo eficaz y una narratividad envolvente. Los sólidos y muy bien documentados guiones de Charlier encontraron un intérprete eficaz e inspirado a ratos. Con un segundo tomo ya aparecido -lo comentaremos en el próximo número- estamos ante un clásico imprescindible para quienes buscan en la historieta un medio de recreo auténtico, parangonable al cine o la narrativa. Básico y clásico.

• ***Maigret tiende una trampa***. MAIGRET Nº 2. Dibujos de Philippe Wurn. Guión y adaptación de Odile Renaud. Coloreado de Martine de Bast. Traducción de Christina F. Andrade. 48 páginas. Cartoné. Color. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1994.
Prosigue el ciclo adaptador propiciado por el editor galo Lefrancq sobre la saga simenoniana. El equipo realizador se va acompasando con cada nueva entrega, y aquí, en su segunda parte logra secuencias de gran maestría y recreación ambiental del París de mediados los 50. Como lectura gratificante y siempre recreadora puede engrosar los anaqueles de una tebeoteca selecta.

• ***Sangre de barrio***. Guión y dibujos de Jaime Martín. 130 págs. B/N. Col. Novela Gráfica. La Cúpula. Barcelona, 1994.
Pocas veces se ha concedido con total justicia y ecuanimididad indiscutible un premio al Autor Revelación de 1990, como el que mereciera Jaime Martín en la edición del 91, por esta obra inicialmente publicada el año anterior en la colección "Historias Completas" de *El Víbora*. Se han ponderado sus cualidades narrativas, de recreación ambiental, soltando los graduales lastres del tópico y la truculencia; coincidiendo en la capacidad cinematográfica clásica del desenvuelto empleo del plano/contraplano, algo en lo que pocos reparan y redondean sus labores gráficas, excesivamente pendientes de la ilustratividad. Pero se suele eludir la deuda de adaptación socio testimonial, sin moralismo alguno, que aporta y acentúa en la segunda parte de esta obra, momento ya de lograda madurez; explícito a las claras en los añadidos posteriores que componen este volumen definitivo. Los casi cinco años trascurridos entre SANGRE DE BARRIO I y II (aparecida directamente en *El Víbora* del nº 156 al 163) muestra la lógica y firme evolución de quien a pesar de su juventud, y tras su paso por media docena de editoriales en el filo del los 80/90, aporta los mimbres completos de un autor a seguir. No decepcionará ni a los más exigentes.

• ***La ley del talón***. TORPEDO Nº 8. Bernet / Abuli. 48 págs. Cartoné. Color. Glénat España. Barcelona, 1995.

RESEÑAS

Esta es la primera aventura larga de la popular serie cuando los autores tantearon la fórmula europea de historias-álbumes de 46 páginas con destino a su lanzamiento por Glénat Francia. Sin perder las claves de su éxito: socarronería, rijosidad y trepidante acción junto a una envolvente violencia simplona. Pero el verdadero "talón de Aquiles" del tomo es simplemente corroborar que siendo un acto fallido, pues el estilo de la historia se podía haber condensado en una docena de páginas, el nulo desarrollo de los senderos colaterales ni de los personajes y situaciones secundarias desvirtúan lo que podría haber sido algo notable y se queda en sólo correcto y para los fieles inasequible al desaliento. Este TORPEDO fallido hizo replantearse a los autores una vuelta a los orígenes en siguientes entregas.

• ***Modelo***. Guión y dibujos de Kevin J. Taylor. Traducción de Cristina Macía. Rotulación de Luis Sanz. 64 páginas. B/N. Col. Novela Gráfica. La Cúpula. Barcelona, 1995.

Con una ajustada trayectoria dentro del underground norteamericano de los 90 Taylor aporta cierta savia fresca basada en excelentes planeamientos argumentales, con un juego de planificación sobria y muy cinematográfica. Eso lo ha probado en su serie erótica GIRL -véase la imprescindible revista del género *Kiss Comics*- y lo viene a refrendar ahora con esta serie, cuyo trasfondo urbano y aporte feminista, no demagógico, le ha venido asegurando una adaptación cinematográfica. La modelo, llamada con el evocador nombre de Electra, corrobora que para ganar en la vida hay que saber perder. Personal, muy sutil y lleno de dobles lecturas y particularmente apropiado para los seguidores de las Artes Marciales.

• ***Bohemio pero abstemio***. Guión y dibujos de Ramón Boldú. 98 páginas. B/N. Col. Novela Gráfica. La Cúpula. Barcelona, 1995.

Hay personas tocadas por la singularidad, el velo personal e intrasferible que les hace fundir vida y obra en un totum revolutum, desquiciado y fugaz. Si Vázquez ha quedado como el pandemonium de la antigua escuela de vividores al corte clásico, **Boldú** lo es a los de nuevo cuño, gestados y alimentados por la (pen)última España, la que vivimos tras la muerte de Franco. Sus andanzas peculiares y hasta alucinantes -previamente seriadas en *El Víbora*- encuentran dentro de este volumen hábil y lúdico reposo. A modo de catecismo desmadrado y cachondo, el costumbrismo supera a veces el velo agridulce de una existencia libertaria, nada licenciosa ni escandalosa y sí un mucho de ejemplar. Porque aquí, una vez más, la realidad supera a la ficción, sacándole pecho Boldú cual héroe laico. Catártico, descriptivo y ejemplar.

• ***Saturnín***. Guión y dibujos de Silvio Cadelo. Color de Roberta Capelli y S. Cadelo. Traducción de Ana Campeny. Rotulación de Luis Sanz. 46 páginas. Cartoné. Color. Col. X nº 78. La Cúpula. Barcelona, 1995.

Ya lo hemos dicho: todos los dibujantes tienen derecho a comer -por lo menos dos o tres veces al día como el común de los mortales-, algo que también atañe al genio italiano del dibujo Silvio Cadelo. Los que confiaron a principios de los 80 década en él -sobre todo desde Francia- como reserva fantástica para una nueva tanda de replicantes "a lo Moebius" quizá tengan que replantearse ahora tales esperanzas: de su frustrada colaboración con Jodorowsky ya leerían el pasado número... Por lo menos dejó en el camino entre nosotros una bellísima obra: "La flor enamorada" -también en La Cúpula-. Este tomo, con retratos de personajes de la vida pública francesa, lo que motivó cierto escándalo en el vecino país, sólo puede ser válido para erotómanos y onanistas de vía estrecha, ¿Necesitan coartada artística?

•-***¡Achicando balones!***. CURRO CORNER Nº 2. Guión y dibujos OZELUÍ (José Luis Prats). 66 págs. Rústica. Color. Colección Pendones del Humor. Nº 123. Ediciones El Jueves. Barcelona, 1995.

Tres lustros dando la barrila, desde aquel *Equipo Andaluz de Tebeos* (FD) pasando por los múltiples jalones de La Granada de Papel, Don Pablito y otras colaboraciones... dieron a J. L. Prats la justa recompensa al entronizarse en el 92 dentro de los colaboradores fijos de *El Jueves*. Sin duda era el más exportable y homologable dibujante de aquel fecundo fenómeno, destacado sobre todo por su poderosa vis cómica; dentro de su obra estaban los mimbres de un humorista fértil y cargado de aviesa mala leche, algo que en las páginas del imprescindible semanario ha potenciado, sobre todo con esta serie. Estamos ante un álbum fresco y categórico.

• ***Tormenta en el Sur***.. JIM CUTLASS Nº 4. Guión Jean Giraud. Dibujos de Christian Rossi. 70 págs. Rústica. Color. Colección Cimoc Extra Color. Nº 125. Norma Editorial. Barcelona, 1995.

La inventiva comercial y la propia necesidad de Casterman por tener en su *cuadra editorial* justifican la revitalización de esta anodina -en su orígenes- serie western. Dejado ya atrás su origen humanoide los buenos oficios del eficaz Rossi, ni mucho mejor que el más regular de los Gir en BLUEBERRY, ni peor que sus imitadores, logra conjuntar un guión forzado con insertos de acción bien trabada -planchas 46 a 51-. El conjunto es mimético, eficaz y legible.

• ***Sólo ante los Dalton***. LUCKY LUKE Nº 55. Dibujos de Morris. Guión de X. Fauche & J. Lértugie. Traducción de Alfred Sala. 48 páginas. Cartoné. Color.

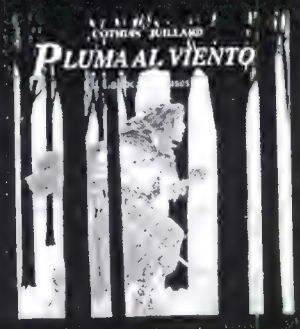
TORPEDO, LA PAJA Y LA FAMA

D.C

No le han valido a la internacional serie la canonización *comicbuquera*, en cuadernos o tebeos al formato americano, para ahondar en nuevos públicos. Aquejada del mal de la recurrencia, la intitulada "mejor historieta negra del cómic español", viven momentos de baja forma. Ni los intentos por desarrollar el personaje en episodios largos, ni el incesante estiramiento la salvan de la fórmulación rutinaria y hasta cimbreantemente cansina. Si todo lo anterior se soslaya y bajamos el listón de exigencias nos daremos de bruces con un digno producto de Serie B, propio del tebeo de leer y coleccionar a lo sumo. Pero empaquetado y presentado el material en tomos de cartoné, esforzado color de la siempre efectiva y silenciada Marta Cardona, e ínfulas seudointelectuales o autorales, la cosa se sale del tiesto, abruma y sirve de rémora fatal. Hagan como yo, coleccionen ambas versiones: saboreen y repasen la popular/ almacenen y/o regalen la (a)cartonada. El tiempo pone a cada quien en su sitio y TORPEDO ya es historia de buen hacer viñetístico pero sobre todo siguen resistiendo una segunda lectura al pasar de los años. La coña se estabiliza haciendo nimia su evidente parvez creativa. ¿De cuántos comics europeos creados en los últimos treinta años se puede decir eso? ¿Qué estábamos buscando lectores, o papanatas?

• ***El Sórdido***. TORPEDO Nº 12. Guión de E. S. Abuli. Dibujos de Jordi Bernet. 48 págs. Cartoné. Color. Glenat España. Barcelona, 1995. ■

PLUMA AL VIENTO, cuando EL GAVILÁN recobra vuelo



Contra el dicho traidor de "segundas partes nunca fueron buenas" hay ya tantos ejemplos concluyentes de su falacidad -de Cervantes a Coppola- que encontrarse una nueva reedición no extraña. Es que PLUMA AL VIENTO, secuela de la memorable 7 VIDAS DEL GAVILÁN, devuelve el espíritu libre, el dibujo amoroso del tándem Cothias-Juillard, algo que están empezando hasta a conocer y valorar los mismos norteamericanos -todo hay que decirlo- junto a la obra paladina de nuestro Miguelanxo Prado-.

Estamos ante un monumento sobrio y colosal de trama épica, (re)urdida y palmaria. Sin un momento de respiro, plena de acción y de incalificables lance; bella de tan tenues como amorosos tonos coloristas. Es deseable que podamos ver traducidas las siguientes entregas, a pesar de la relativa incertidumbre desatada en Norma Editorial a raíz del **crak** de *Cimoc*, ¿también de sus magníficas colecciones de álbumes? El buen aficionado debe de movilizarse apoyando obras así. ■

Junior/Grijalbo. Barcelona, 1995.

La etapa actual de este clásico vivo de la historieta humorística europea pasa por un estancamiento y reiteración formulada por algunos guionistas seguidistas del fallecido y memorable René Goscinny. Sea el holandés Lo Hartog Van Banda o el presente dúo galo la serie permanece hibernada, estabilizada la producción de un título anual para satisfacer a las decenas de miles de habituales. Este tomo añade la reaparición de los habituales Dalton -al igual que el anterior (*Caza de fantasmas*) supuso una recuperación de Juana Calamidad-. Buena planificación, contenido dibujo y muy profesional coloreado a cargo del estudio Leonardo. Clásico y anodino.

• ***CLARA DE NOCHE***, 3. Pendones del Humor N° 104. Dibujos de Jordi Bernet. Guión de Trillo & Maicas. 66 páginas. Rústica. B/N. Ed. El Jueves. Barcelona, 1995.

Nueva recopilación de esta genialidad para lectores transeúntes de *El Jueves* y nuevo ejercicio de estilo mayúsculo de un colosal Jordi Bernet, junto a una variedad de rizos y propuestas a cual más cálida y bordeadora de los tópicos. Para que los novicios en el arte de crear historietas comprueben lo mucho que dan de sí dos páginas y un, aparente, repertorio limitado de situaciones. Un dúo de guionistas argentinos, ¡genios de los que aquí nos faltan!, que se solazan poniéndose obstáculos, introduciendo propuestas de actualidad y subiendo el listón en cada nueva entrega. Consumible y consumable.

• ***MANOLO E IRENE: Separatas***. Pendomse del Humor N° 125. Guión y dibujos de Manel Ferrer. 66 páginas. Rústica. B/N. Ed. El Jueves. Barcelona, 1995.

Nueva entrega recopilatoria de la magna y lúbrico/casposa obra de Manel, un corredor de fondo de la historieta española desde hace tres décadas. Serie nacida en *El Papus* hace casi veinte años como hábil vehículo con el que explorar la innumerables represiones del españolito medio, el que frisa, y rebasa la cuarentena. Tratado sociológico, catálogo picantoso y manual en desengaños... El sexo y sus múltiples posibilidades de brega y enjuergante ludismo visto con cliché y ternura. Satiril y rezogable.

• ***La Noche más Loca***. Guión y dibujos de Ralf Köning. 64 págs. B/N. Col. Novela Gráfica. La Cúpula. Barcelona, 1995.

Octava entrega de los personajes impávidos y a la par alegres en su aceptación sexual del germano König. Con el feroz miedo a la plaga del Siglo XX, el SIDA, labra un sainete mitad didáctico y mitad lúcido. Muy recomendable para hetero y homo sexuales, pero sobre todo para lectores sin per (pre) juicios.

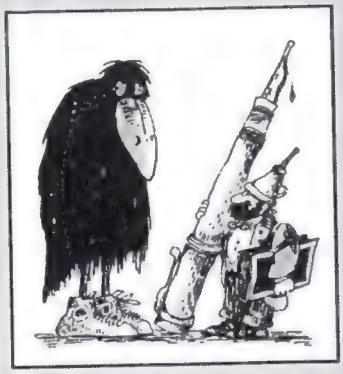
• ***El precio de la sangre***. BLUEBERRY N° 34. Dibujos de Colin Wilson. Guión de François Coteggiani. Color de Janet Gale. Traducción de Christina F. Andrade. 48 págs. Cartoné. Color. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1995.

Prosigue la trama juvenil de BLUEBERRY en manos de un guionista correcto, que no dosifica excesivamente los tempos narrativos y se hace un lío, junto al trabajo gráfico del neozelandés C. Wilson muy eficaz y por momentos inspirado. Posee un nada desdeñable repertorio de secuencias e inesperada brillantez formal. Válido, correcto y obligado para los completistas de la serie.

• ***H.*** LARGO WINCH N° 5. Dibujos de Philippe Francq. Guión de Jean Van Hamme (según sus novelas). Traducción de Pilar Garriga. 48 págs. Cartoné. Color. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1995.

Quinto episodio de tan aposionante trama financiero, socio política y ficcional, tan recomendable como de costumbre. El apólogo central del tomo ilustra magistralmente el dicho castellano de ir por lana y salir... Una de esas series -como ya han visto en otro lugar de este número- que consideramos imprescindibles en la coetánea historieta europea. ■

HISTORIA DEL CUERVO CON BAMBAS, un apólogo hacia el absurdo



La primera obra del gran Fred -aquel padre de PHILÉMON, que conocimos con calzador hace veinticinco años en las maltrechas y hoy pasto de nostalgia páginas del *Gran Pulgarcito* bruguerianо- que los hados dictan sea publicada entre nosotros no debe pasar inadvertida, ni condenada a la incompresión. Gracias a la ristra de premios conseguidos en su Francia, la dispar y muy defendible Colección *Trazo Libre* de Grijalbo se ha visto súbitamente enriquecida hace un año justo por la salida de este monumento al absurdo entendido en su vía surreal y hasta pánica. Desde homenajes al llorado Ionesco -con un claro y global guiño a su *Rinoceronte*- hasta préstamos del cine cómico, pueblan este tomo histórico. La *corteza de la letra*, que diría Bergamín, está mostrando el envés de la vida, donde realidad y pararrealidad se ensamblan en armónica y desesperante pulsión. Fred nos conduce, como en el mejor cine de Buñuel, por un desnudo total de la Sociedad y sus, excesivas, contradicciones. Bueno es tenerlo siempre presente y entonar una sutil sonrisa con esta obra. ■

SPIROU Y FANTASIO,
una reflexión sobre el tebeo infantil

Diego CARA

Ahora que se recupera en castellano -y en muy correctas ediciones- la producción integral de la serie estrella de la historieta franco belga dedicada a los niños, aunque sea con cierto desorden cronológico, es buen momento para realizar algunas extrapolaciones.

Creada a la par que el mítico semanario donde vieron la luz, como simples mascotas, SPIROU Y FANTASIO fueron concebidos por el semidesconocido Rob-Vel y sirvieron de escuela sucesiva a dos genios indiscutibles de la historieta europea: primero al malogrado Joseph Guillain, Jijé, antes de consagrarse al género realista, con peculiar estilo -JEAN VALHARDI, JERRY SPRING- y posteriormente para André Franquin, sucesor en estos lances (y relevo que se produce en el álbum "Los sombreros negros"). A distancia del anterior bebió también, vía Jijé, el joven Jean Giraud, Gir-Moebius, con una producción inicial de corte humorístico y directamente adscrita a la Escuela de Marcinelle, ciudad sede de la redacción del *Spirou*, por oposición a la de Bruselas, donde residió y se desarrolló la Escuela Hergé. Mientras en estos pagos estábamos viviendo tiempos esplendorosos en lo autóctono, con el *Chicos*, *Leyendas* y los cuadernillos aventureros.

Ocupadas las décadas de los 50 y 60 por Franquin y sus ayudantes -Roba, Jidehem o Will- la serie se vio enriquecida por la aportación propia del marsupilami y una ambientación muy lograda -esencialmente en la línea del Tilleux de GIL PUPILA-. Tras el abandono de los personajes,

y su plena dedicación a GASTON, la saga sufrió una cierta ralentización hasta ser continuada por un imitador del maestro, Fournier, etapa que vemos publicándose en estos momentos. Lo que era una norma de estilo franquiniano, la narrativa cinematográfica aunque al infantilizarse para adaptarse a las nuevas generaciones perdió la carga adulta, la línea crítica y el doble lenguaje de que entonces disponía, con magistrales incursiones en el relato policial de aventuras -ahí está *La guarida de la morena* para demostrarlo-.

La renovación total dotada por el dúo Tomé y Janry, desde el 82 hasta la fecha, ha revitalizado una serie que ha superado como ninguna las barreras generacionales, encarnándose con los sucesivos públicos, sin perder parte de los leales. La aportación de la subserie EL PEQUEÑO SPIROU, retazos breves y autoconclusivos de profundo sabor agridulce y existencial, ha instalado a este universo -independizado el MARSUPILAMI de la mano de Franquin y ayudantes- dentro de los clásicos europeos de la historieta.

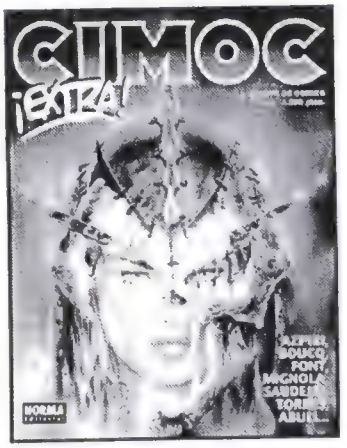
Recientemente Junior/Grijalbo ha publicado los siguientes álbumes: *Tora Torapa* (1973), *El amuleto de Nioko Koba* (1974), *Sidra para las estrellas* (1975) y *El Ankou* (1976), todos de la etapa Fournier, y *Los sombreros negros y 3 aventuras más* (1952-53) del periodo Jijé-Franquin. ■

CIMOC, EL ÚLTIMO DE FILIPINAS

A. MOLINE

Tras 175 números (más varios especiales) y quince años de existencia (si excluimos la etapa primitiva, editada en 1979/80 por San Román, previamente a la adquisición del título por Norma), desaparece ***Cimoc***, la última de las grandes publicaciones para adultos (ya sólo queda la superviviente *El Víbora*), perteneciente a la gran hornada de este tipo de publicaciones que se inició en la primavera de 1977 con *Totem* y el efímero Trocha /Troya, y que en 1982 ó 1983 alcanzó su punto máximo con una veintena de títulos mensuales, para estabilizarse con 5 ó 6 a partir de la segunda mitad de los 80 y finalmente desmoronarse al llegar los 90, pese a algún indicio optimista como fueron las fugaces apariciones de *Viñetas* y *Top Comics*.

Como es natural ante una desaparición así, cabe preguntarse: ¿por qué? El editor alega que la revista iba arrastrando pérdidas desde hacía cuatro años. Acaso la creciente competencia de los comics-books



de superhéroes y el manga es uno de los motivos que nos viene en primer lugar a la mente para hallar el porqué de la continua extinción de las revistas de comics *para adultos* en nuestro mercado.

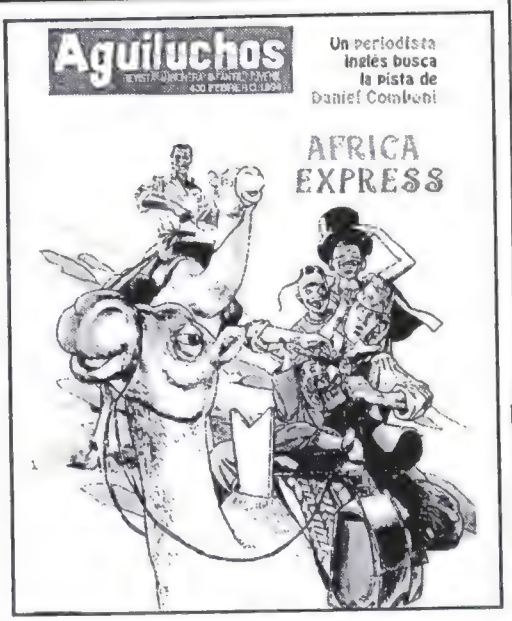
Pero hay otro motivo importante, y es el saber hacer de una revista una entidad viva, con personalidad propia, que sepa de veras establecer un contacto con el lector, que no sea un mero catálogo de material para ser publicado en álbum de aquí un tiempo. Ésta puede ser una causa importante por la que títulos como el citado *Víbora* o *El Jueves* han logrado alcanzar una larga existencia y seguir, aún hoy día, tan campantes.

Otro motivo más podría hallarse en la escasa formación del lector de comics, inmerso en un mercado cuasi-monopolizado por los tebeos Bruguera, ayer, y por los mencionados superhéroes y manga, hoy, sin gran posibilidad de que se le dé a conocer y apreciar otros estilos y escuelas de narrativa dibujada. En Francia se ha conocido una regresión similar de las revistas de comics en los últimos años, pero no a causa de la competencia del comic-book, sino de la del álbum o libro de cómics. En definitiva, la muerte de *Cimoc* cierra una etapa en la historia contemporánea del cómic español. Pero dicha muerte no ha de ser motivo de lamento, sino de aliento y reflexión para que la siguiente etapa no sea menos esperanzadora... ■

LA CUOTA NACIONAL

Hay muchos bastiones editoriales donde aún persiste la viñeta por encarnarse y salir a flote. De entre ellos las publicaciones confesionales juveniles de religión católica y raiz misional o colegial se llevan la palma. Veamos un par de ejemplos:

• AGUILUCHOS, es un mensual de 68 páginas, con 16 centrales a color, que editada por los Misioneros Combonianos lleva casi 40 años en vigencia. Ha cambiado desde hace tres lustros de formato ampliándolo e incorporando muchas firmas españolas de la historieta y la ilustración, tras agotar y desechar los de procedencia matriz italiana, entre los que recordamos al memorable HUMONEGRO del genial Carlo Peroni -que firmaba como Pero Gat-, serie que se encuentra recopilada en varios tomos por la propia editorial. Actualmente en la parte gráfica encontramos en cada número la serie humorística FLIP de Armando Salas, las biografías ilustradas por el eficaz y sólido Aguilar, con guiones del también madrileño Antonio A. Arias, y las ilustraciones a los reportajes misionales creadas por el magistral Arturo Arnáu. Todos ello nombres asiduos en cuanta aventura tebeística madrileña se ha emprendido en los últimos seis lustros. La dirección de contacto es: ***Aguiluchos***; C/. Arturo Soria, 101; 28043 MADRID. La suscripción anual importa 1.300 ptas. los 11 ejemplares.



• VIDA Y LUZ, es igualmente mensual de septiembre a junio en 10 números, tiene 40 páginas en formato A4 a todo color. Está editada por Bruño, y directamente vinculada a los centro educativos de La Salle. Es un sobrio y muy lúdico combinado de reportajes culturales, sobre cine, fauna, aventuras y demás. En la parte ilustrativa y viñetera las firmas de Alberto Hoyos, José Luis Tellería y Antonio Perera, este último autor canario memorable participante en buenos intentos tebeistas de agradable recordación, como *El Cuco* o *Gaceta Junior*. La dirección de contacto es: ***Vida y Luz***; Editorial Bruño; C/. Maestro Alonso, 21; 28028 MADRID..■

MISCELÁNEA

CUESTIONES PERIFÉRICAS

TEBEOS Y EDUCACIÓN, MUTUA COLABORACIÓN

Ismael BLANCO

Es un tema felizmente recurrente el sintonizar por engarce comunicativo la fuerza narrativa del la historieta y las aulas educativas. Tanto profesores, como profesionales y críticos han hecho lo posible en este terreno y la mayor parte de las veces esa labor constante y callada se traduce en una publicación. Manuales o ensayos que aparecen por la periferia, con desigual utilidad y a los que vamos a dar un somero repaso. Nos consta que muchos otros profesores y amigos llevan una larga y oscura labor en este sentido por lo que les agradeceríamos nos remitiesen sus experiencias y trabajos para una nueva entrega de esta página. Paralelamente salpicamos las reseñas específicas con otras colaterales producidas en el mundo y traducidas ahora a nuestra lengua que pueden tener una clara utilidad pedagógica, dialéctica o despertadora de vocaciones comiqueras.

VEINTE AÑOS DE CÓMIC. Selección de Antoni Guiral. Col. Aula de Literatura. Editorial Vicens Vives, 1993. Una eficaz y muy útil antología de lo que ha dado de sí la historieta española y europea, salpicada de notas historiográficas y propuestas de trabajo plástico y literario. Enfocada a los cursos de Bachillerato, hoy segundo nivel de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). Un volúmen muy ameno, abierto e interesante.

ASÍ HAGO UN CÓMIC. ASÍ APRENDO A ESCRIBIR por Wenceslao Vila Poupariña. Ed. Octaedro, 1994. La práctica y realización de historietas en el aula choca muchas veces con la dificultad del profesorado para iniciarse con un método fácil y de sencilla e inmediata aplicación. El Profesor de EGB Wenceslao Vila, gallego afincado en Almería, ha creado -tras varios lustros de experiencia callada dentro de las aulas- unas vías de metodología muy fáciles, tanto para los niveles educativos más bajos como para los más elevados y preparados estéticamente. Casi sin dominar el dibujo se capta con las teorías y técnicas de Vila Poupariña el lenguaje del cómic, se introduce en la realización e incluso se pone al servicio de la adaptación y motivación lectora de obras literarias. Por su rigor, amenidad y valía le fue otorgado el 1 er. Premio Joaquín Guichot a la Innovación Educativa entre el Profesorado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

CÓMO SE HACE UN CÓMIC. EL ARTE INVISIBLE de Scott McCloud. La traducción española de una obra capital y polémica en el aspecto internacional -aparecida en los USA con el título de *Understanding Comics: The Invisible Art* en 1993- fue traducida por E. S. Abuli en 1995 para Ediciones B con este curioso título; el original y el contenido se refieren a otras cosas: *Entender los Cómics*. He aquí un auténtico ensayo dibujado en forma de comic -rotulado a mano en el original y aquí en los Truetype de Adobe- y dividido en varios polémicos capítulos. Pone en candelero de manera muy lúdica y amena diversas cuestiones de lenguaje, historia y naturaleza de un medio que cumple ahora su primer siglo. Muy recomendable por su amenidad y apertura a la polémica y la discusión abierta.

CÓMO DIBUJAR CÓMICS y **COMICS PARA PRINCIPIANTES** por Peter Maddoks. Introducirse en el grafismo humorístico e inciarse en la realización de cómics con tal grafismo está ahora al fácil alcance de la mano de todos con estos sencillos y amenos tomos editados en 1994-95 por Martínez Roca. Muy graciosos tomos y de fácil asimilación.

EL CÓMIC EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL por Gerardo Parra Ortiz. Un engendro increíble perpetrado por ¿un profesor de Dibujo de algún Instituto almeriense? Intenta abarcarlo todo: Historia, técnica, práctica, lenguaje, utilización educativa, etc. ¡en 61 páginas! Y no dice nada de nada. Además parece ser que el autor lo es también de los cómics y viñetas incorporados a *la obra* de gran nivel chusquero y deprimente calidad estética ¿otro dibujante frustrado? Lo peor de la cuestión es que la edición del presunto libro, con su inútil cuaderno adjunto, ha sido costeada por el Centro de Profesores almeriense de la Delegación Provincial de la Consejería de Educación. ¡Antes de cometer este desafuero se podían haber informado un poco! ■

CUESTIONES PERIFÉRICAS

PERDER LOS PAPELES

Ismael BLANCO

Pues sí amigos, es una verdad fría y dura. Hay que aceptarla tal y como es: lo que no se vende, no se expone ni muestra a la venta -se arrambla en la trastienda- y así deja de publicarse y punto.

¿Quién dijo que los editores eran hermanitas de la caridad? ¿Alguna vez pidieron en serio, o significativamente, subvención para sus productos? Pena y réquiem por CIMOC, pero no por quienes -¡hasta jugaban con tu pasta Rafa!- la echaban a pique dando bandazos incoherentes, con sonados aciertos y ruidosos patinazos totales. ¿O alguien cree sinceramente que todos su enemigos estaban fuera ansiando dejar de comprarla? Y es que un primer coordinador gafe, el segundo aficionado, el tercero inútil y el cuarto/quinto ignorantes hacen una trayectoria excesiva en dislates, falta de ideas claras y nula conexión con los tiempos, gustos y fórmulas mínimamente comerciales capaces de cubrir balances...

Si se ha perdido una oportunidad de crear una fórmula dinámica, ecléctica, juvenil, estética y digerible a un tiempo por los actuales públicos... Y lo que pasa en Norma nos sigue llenando de sopresa y cierto estupor. A punto de malversar catálogos tan interesantes USA como Valiant/Acclaim, o Dark Horse para entregarse a la vacuidad y bodriez de los Tekno Comix... ¡Palos de ciego! Perder los papeles una y otra vez, mientras cada vez se edita peor, se traduce a la ligera, se imprime en auténticos papeles de estraza -y a precios de líderes- con la salvedad de algunos álbumes. Quince años de Norma Editorial que están a punto -¡hasta que aguante la tabla salvífica del manga!- de irse a pique, sin que los que podrían realmente haber echado el invento p' alante hayan sido ni siquiera invitados a ello...

Parodiando un refrán castellano, ahora es el momento para Norma de mirar "los papeles perdidos, la mitad recogidos". Tiempo de balance, algo previo a un relanzamiento en momentos de crisis. Toma nota amigo Rafa. ■

¿EL OCASO DEL CÓMIC EUROPEO?

Mientras en los USA no cesan de entonarse letanías y apocalipsis de crisis continua en su industria tebeística -con datos en la mano la capacidad de reacción de las majors (Marvel, DC e Image) es desigual- mientras tras las batallas de distribución Capital/Diamond se prefiguran dos modelos: el de major de nuevo cuño y contenido ecléctico e integrador -tipo Dark Horse- y el de major libre y heterogénea -tipo Kitchen Sink, o en su facción Fantagraphics- por Europa escasean los vientos de adaptación a los nuevos tiempos, al cambio de géneros y soportes, a las circustancias y condicionantes de los nuevos públicos que han nadado entre los ASTÉRIX, TINTI-

NES y demás de sus padres y abuelos...

El cuerpo les pide en su ocio otras opciones, el tebeo se replega hacia el álbum -en el público carroza que pide los tomos de sus autores preferidos cada año y medio-; vivimos una dispersión de ficciones: son muchos los personajes europeos que se ilustran en la TV, y aún permanece en el mítico horizonte un relanzamiento cinematográfico de TINTÍN de la mano de Spielberg. Pero la vía del manga como narrativa de futuro, de gratificación instánea, y la fórmula editorial del comic-book tienen todo el futuro por delante. ¡Cuanto antes lo aceptemos en Europa será mejor! Luego, y casi a simultáneo, hay necesariamente que pasar a la acción. ■

MONOPOLIZA, QUE ALGO QUEDA

Es creciente e incesante -diríamos que voraz e incontenible- el interés de Planeta-De Agostini (vía (in)directa Antonio Martín) -en sus tres sellos: Forum, World Comics y Planeta-De Agostini- por controlar la mayor parte del mercado editorial de la viñeta en España; amén de contar con *el laboratorio para-oficial de pruebas y laudos* de Camaleón Ediciones/Estudios Phénix lo van engullendo todo con la inoperancia de una competencia antiprofesional, cutre en la edición, producción y presentación editorial.

Sí, amigos Glénat España, Zinco, Norma y hasta La Cúpula en menor grado parecen empeñados -por distintos y complejos motivos en dejar al *Gran Hermano* el terreno, tanto de cara a los aficionados como al de los editores internacionales, perfectamente allanado y puesto a huevo.

Si de puertas a fuera el aficionado medio -excesivamente acrítico y borreguizado por una legión de correeros mercenarios *ad hoc*- creerá que a plazo inmediato se va a beneficiar -¿cuantas de las decenas de colecciones Marvel traducidas tienen realmente calidad e interés?- a plazo medio, y cuando la poda y control se hallan ultimado, auguramos un panorama desolador, aburrido, manipulado y con precios y ediciones de conveniencia. La *bruguerización* es el fantasma que más temen en Aribau, 185, 1°. Pero hay otros, queridos y amados lectores. ■

ÚLTIMA HORA

SÍ, JIM LEE Y ROB LIEFELD YA ESTÁN EN MARVEL

J. G.

Y es que la política del mercado feroz impuesta por los inversionistas dueños de Marvel, la major NÚMERO UNO, no han dado los resultados apetecidos. El mercado USA (según datos de *Comics Buyer Guide*) se ha contraído en sus tiradas hasta casi el 50 % para los títulos punteros de esta casa -sí los mutantes- y el resto no sale de la mediania sin estridencias bordeando los 100. 000 ejemplares... ¿La culpa era de los Image? No se sabe exactamente pero lo que sí ha ocurrido que la política marveliana de adquirir a la competencia -Malibú- sólo ha logrado resultados muy discretos, aún a pesar de los crossovers frecuentes (CONAN/ RUNE, NIGHT MAN/ GAMBITO...) y la incorporación gradual e irreversible del color infográfico, en el que la competencia ya llevaba sensible distancia... Así que había que hacer algo más. Echar las redes y recuperar, a golpe de talonario claro, a los hijos pródigos *imagineros* que se pusieran a tiro. Y el primero en ser contactado fue Rob Liefeld (con esa portada doble para X FORCE # 50)... ello, suponemos, motivó al mismísimo Jim Lee volver al redil.

En la presentación de este (re)fichaje, el pasado 14 de diciembre en las oficinas neoyorquinas de la poderosa editora donde se dio la noticia en sorprendente rueda de prensa, asistieron junto a los protagonistas, el Presidente de la compañía Jerry Calabrese, el Director editorial Bob Harras y la figura del legendario Stan *The Man* Lee, alma-mater de las esencias y directo responsable de las licencias televisivas de la casa.

Una llamada telefónica de Calabrese y la opinión de los discolos varió: *nosotros podemos ahora tener el control de los personajes* (Jim Lee dixit.). Y continúa: *la oportunidad de renovar unos personajes legendarios no se ofrece todos los días a los creadores...* Efectivamente se encargarán de renovar, en tandas de unos cuatro episodios cada uno, colecciones tan legendarias y emblemáticas aun-

Los 4 Fantásticos por Jim Lee

que últimamente decaídas como LOS VENGADORES, CAPITÁN AMÉRICA, EL HOMBRE DE HIERRO, LOS 4 FANTÁSTICOS, HULK y THOR. Entre sus planes está el utilizar personajes postergados como PANTERA NEGRA, SILVER SURFER, LOS INHUMANOS y otros. Ambos reconocían al *Marvel Visions* # 4 (abril, 95) que reconocían la época Stan Lee & Jack Kirby como básica, con una grandeza que se había perdido hoy y a la que Alex Ross en MARVELS ya había recogido y homenajeado. Esa dicen que será su idea general.

¿Y su producción para Image? No se perderá, para eso están con Rob Liefeld los Stephen Platt, Chap Yaep y Ron Garney; o con Lee los Wilce Portacio, Scott Williams, Brandon Choi, Brett Booth y otros. Con esta legión de ayudantes y clonadores de estilo prestado podrán atender a tan gran producción de casi un centenar de páginas mensuales. La respuesta final muy pronto en su libreria especilizada, si queréis las ediciones originales traídas de USA, donde a partir de julio veremos su acción y efecto...

Como notas finales añadir a la crítica situación de Marvel, las diversas estrategias desplegadas por la compañía para promocionar sus personajes básicos, como el fotografiarlos junto a las Top Models del momento (véase el N° 2. 292 de *Lecturas*, del 8 de marzo, 95). Mientras el largometraje de SPIDERMAN se pierde por los lios de las derechos hacia los guiones y usos cinematográficos del personaje, la serie televisiva triunfa en su tercera temporada -ya se han proyectado, y repetido, las dos primeras en Antena 3 TV- y la distribuidora de la compañía, *Heroes World*, reestructura firmenente su plantilla con casi 150 despedidos en un posible acercamiento y vuelta al redil de Capital Comics (*Advance Comics*). ¿Qué podrán hacer Lee y Liefeld en esta crisis? ¿Habrá otras vueltas al redil marveliano? ■

Ateneo

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACION
- TEBEO ANTIGUO
- JUEGOS DE ROL
- FIGURAS DE TODAS MARCAS
- WARGAMES
- ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/ PORTUGAL, 36 - 03003 ALICANTE - TEL. (96) 592 30

ULTIMA HORA...

LA PERMANENTE ACTUALIDAD DE JOSÉ SANCHIS (2ª parte)

Tras lo anunciado en nuestro número anterior el amigo José Sanchis no da abasto a realizar dibujos originales de todas sus creaciones pasadas, presentes y futuras -más información en otra página-. Así que ya sabeis si estais interesados en conseguir alguno de sus magníficos originales -en los temas del precio creemos, por experiencia, siempre habrá acuerdo- debéis poneros en contacto personal con él.

Como recordaréis un dibujo en formato A4 -exfolio- con un personaje salia por unas cinco mil pelas pero si se realizan más encargos, otros formatos, etc. la cosa puede tener otra proporción. Para todos los contactos y peticiones debéis escribir a: José Sanchis Grau; C/. Llanera de Ranes, 7- 18º; 46017 VALENCIA. Todos sereis atendidos con la amabilidad y simpatía de tan gran creador.

Como noticia cariñosa, que demuestra bien a las claras lo querido y reconocido que es en su propia tierra -desmintiendo aquello de que nadie es profeta en...-, lo prueban la fotos que publicamos en la que se ve al admirado dibujante y creador junto a un ninot perteneciente a la falla infantil de este año sita en la Plaza de los Fueros, en la valenciana calle de Serranos, que lo dice todo. Aunque su actual figura, como la de todos los seres vivos haya sufrido el inevitable paso del tiempo; se entiende que para su realización trabajaron con un retrato de cuando el famoso creador realizaba PUMBY. Aceptado el fuego como inevitable sino de estos lindos muñecos quede aquí recuerdo de tan grato homenaje. ■

LA ECONOMÍA DEL TÍO GILITO

Por XESÚS MANUEL MARTÍNEZ OTERO

El diario *Expansión* ha regalado los sábados desde el pasado mes de enero una enciclopedia económica ilustrada con los populares personajes de la Factoría Disney, concretamente el Clan de Patolandia, que nos presenta en cómodas entregas los más diversos y complejos temas de la economía de forma sencilla. Loable obra didáctica que simplifica este mundo haciéndolo ameno y accesible hasta para los más negados.

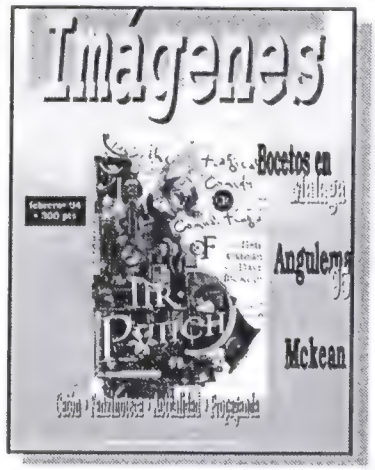
La colección se titula *La Economía del TÍO GILITO*, ¿qué mejor maestro en el mundo de las finanzas que el viejo Scrooge Mc Duck? capaz de dejar chico a cualquier Donald Trump, asistido por los inefables PATO DONALD, Daisy, Juanito, Jorgito y Jaimito, los Apandadores (grandes expertos en el tema de la economía sumergida), Abuelita Pata, Perico Librote y Ungenio.

La Colección ha sido revisada por la prestigiosa firma auditora Coopers & Lybrand y está patrocinada por La Caixa. Su desarrollo recurre al clásico sistema pedagógico conocido como *Método del Caso* (cada historia representa un ejemplo concreto) y ha constado de 12 capítulos. Interesante sin duda. ■

FANZINARIO

IMÁGENES, LA IMPOSIBLE CUADRATURA

C & B ASOCIADOS



No está el horno para bollos, o malos tiempos para la lírica... Pero una luz de claridad se abrió cuando hace más año y medio se vio por algunas librerías especializadas del país una cabecera -¡perdón, un título, pues el logotipo ha variado en cada número!- donde reaparecía el castellonense equipo de estudio y difusión del comic que atiende al sonoro nombre de *Roccocomics*, hoy en el dispar *Slumberland* de Camaleón Ediciones. Los iniciados ya sabían del buen hacer de esta gente en el llorado EMM, *El Maquinista Mensual*, y ahora tenían las esperanzas de que fueran más allá, tras la experiencia recolectada.

Tras un número uno de tanteo, con fecha octubre, 94, donde se notaba una sobresaturación informativa mezclada en incongruente orden, se dejaban ver lo que podían ser platos fuertes de la publicación: los análisis lúcidos de obras y autores. El segundo, fechado un mes más tarde, proseguía en la senda iniciada y llegaba a ofrecer otro vértice de interés nuevo: las entrevistas en profundiad, en este caso con Rafa Fonteriz.. La tercera entrega se espacia y aparece a primeros del 95 -¡ya se ha perdido la periodicidad pregonada, cosa que nunca se volvió a recuperar!-manteniendo la enorme disparidad gráfica interior, el caótico marasmo como sello de la casa, y aportando una nueva entrevista catedralicia, esta vez con Sal Larroca.

Y el silencio se cierne sobre esta intitulada "revista de información y opinión sobre tebeos y similares", los rumores que aquejan a nuestro cerrado mundillo le acechan cual oscuros nubarrones. Pasan los meses sin noticias y a primeros de julio del 95 aparece -en bastante menor cantidad de librerías especializadas que las veces anteriores (¡!)- una nueva entrega, fechada en portada a ¡febrero, 94! Un diseño cutrísimo se hizo marca patente de la casa hasta que se adueñó de un número apelmazado de noticias heterogéneas, reiterativas, sin interés; junto a reseñas y recensiones, secciones que se titulan por dos y tres veces... Canto de cisne a un proyecto malogrado y desconexo. Lo único salvable de esta postrer entrega, a soslayar, es el pobre, pero oportuno, trabajo de recopilación sobre la obra de ese monstruo creativo llamado Dave McKean...

• ***BURP!***. Nº 1. Enero, 95. A5. 48 págs. 200 ptas. Editor/Coordinador: Borja Crespo; Apartado de Correos, 71; 48990 ALGORTA (Vizcaya).

Tras un ¿número 0? que no hemos conocido ni leído llega este *comixzine* para expresar toda la bilis y el gore de que son capaces una buena hornada de dibujantes huérfanos tras la muerte del *MAKOKI* revista (2ª época). Entre los dibujeros nos quedamos con los impagables Javi Royo, Koldo Serra, Gorka Vázquez, Lolo y el propio Borja CV. Hay reseñas fanzineras cinéfilas y variopintos anuncios. Con un homenaje especial al impresionante y ¿perdido? creador gráfico llamado Ladrón. Tremebundo, fantástico y clásico. (Mantégase lejos de niños, clero y demás almas sensibles: les puede herir algo más que la sensibilidad). Posteriormente leemos el Nº 2, (Nov. 95) ¡¡Especial Monjas Mutantes!! aún más potente y bárbaro, con detalles realmente escalofriantes, y geniales.

• ***MICROPHONIE***. Nº 6. Abril, 95. A5. 64 págs. 200 ptas. Contactos: Andrea Parissi; C/. Campo de Vega, 17 (3ºD); 33490 AVILÉS (Asturias).

Se hace de rogar cada nueva aparición de este ya imprescindible punto de referencia para los que amamos la historieta en la piel de toro. Afirman y maduran línea, arrojan lastres influyentes -¡la independencia de criterio, al poder! ¡mueran las opiniones prestadas!-. En un voluminoso número, entrevista a Hugo Pratt por Juan Antonio de Blas, artículo sobre los WILDCATS del afamado Jim Lee, miles de reseñas lúcidas y no tanto, noticias por un tubo y aprovechamiento máximo de espacio. Se complementa con una abdenda coeditada con otro fanzine local -desconocido por estos (y muchos otros lares) *Dentro de la Viñeta*- sobre el Salón del Comic del Principado de Asturias del 94. Que a pesar de las erratas recoge voluminosamente toda la documentación extraída de los invitados como Joe Kubert, Jim Starlin, Kevin Maguire, Mariel, Carlos Giménez... Ambos joyas imprescindibles e inimitables.

• ***Aurrera***. Número de Junio, 95. A4. 36 págs. Edición y distribución: Ayuntamiento de Rentería; Taller de Prensa Municipal; Edificio Villa Cristal; C/. Parque, 4 bj.; 20100 RENTERÍA (Guipúzcoa).

Número monográfico dedicado a la publicación de los trabajos ganadores y seleccionados en el VII Certamen de Comic de Rentería. Del centenar de obras presentadas resultó ganador "Ana" de Manuel Ortega Santos (Bilbao), siendo el segundo premio para Iñigo Ansola Bárcena de Laredo (Cantabria), el tercero Josu Mitxelena de Oiartzun (Guipúzcoa), mientras que Juan Ramón Felipe de Andoain (Guipúzcoa) obtuvo un muy meritorio accésit. El resto de premios locales y los trabajos finalistas publicados, hasta un número de seis, tiene el excelente nivel de los ganadores.

• ***EL TÍO SAÍN***. Nº 2. Primavera, 95. A4. 52 págs. 300 ptas. Editado por la Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia; Apdo. de Correos, 61; 30570 BENIAJÁN (Murcia).

Segunda entrega de una publicación notable que llega ya hasta un nivel más que profesional. Bajo la coordinación de J. M. Campillo y Manuel Martínez -excelente historietista que nos entrega en este número "una de piratas" de buena factura-. Del resto de paginación destacamos los inquietantes dibujos de Pedro Vera -reconocido a nivel estatal (Premio en Cornellá)- con guiones de Ginés; la elocuente limpieza de Juan Álvarez -acrisolada desde *El Jueves* con LOS MENDRUGOS-; el prometedor J. L. Munuera -con apoyo textual de Mª Ángeles Valera-; el desenvuelto Francisco Alemán; el *crumbiano* Vicente Montalbá y el *clarista* Sebastián Fernández ponen notas de interés a un número del que rescataríamos una sabrosa entrevista a Jordi Bernet por Victor Eme. Maduro y coleccionable.

• ***COMICGUÍA***. Nº 29. Verano, 95. 48 págs. A5. Suscripción anual: 2 números 800 ptas. Contacto: Francisco Tadeo Juan; C/. Editor Manuel Aguilar, 17, 7ºa; 46001 VALENCIA.

Reaparición, con algún retraso -¡y más el que nos llegó a nosotros!- de este clásico de la hemerografía e Historia del Tebeo en España. Sensato homenaje a Adriano Blasco -el último superviviente de prestigiosa familia de artistas y creadores del tebeo patrio- con recuperación de su saga sobre EL ENMASCARADO (rev. *El Coyote*: 1946/47) de la que se recogen los dos primeros episodios cronológicos. Homenaje y conmemoración del medio siglo de nuestro PEQUEÑO LUCHADOR -véase nuestro número anterior-; dibujos de Nájera, Sanchis, Vicente Ibáñez o Martínez Osete. Necrológicas, comentarios, curiosidades y nueva entrega del Diccionario Conciso del Cómic Mundial, con una opinable abdenda sobre personajes a cargo de nuestro simpar colaborador.

• ***COMICGUÍA***. Especial Nº 1. Almanaque 1996. 68 págs. A5. ¿Mismas condiciones de suscripción?. Idéntica dirección que la anterior.

Abultado y sustancioso número monográfico dedicado a la serie popular y aventurera italiana MR. NO, perteneciente a la prestigiosa editorial de los Bonelli. Se glosan sus periodos, historia y excelente nivel creativo, así como su corta y malograda edición en España. Hay un apasionado homenaje final del Director/Editor, Tadeo Juan a los alma-

naques tebeistas de nostálgico sabor antes de las Navidades, en aquella España autárquica y (casi) sin televisión.

• ***Ernesto Pikaflores***. Nº 3 y 4. Aperiódico. 20 págs. A5. 100 ptas. Contactos: Pedro Parrilla; C/. Celada, 8 (6º F- dcha.); 28805 ALCALÁ DE HENARES (Madrid).

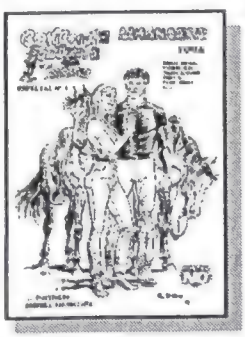
La historia atribulada de Ernesto Pikaflores sigue llena de peripecias y líos sin cuento en nuevas y prolijas andanzas. Dibujo tosco que no mejora pero mantiene un grafismo muy especial. Modesto y sencillo.

• ***ESPUMA***. Nº 4. ¿noviembre, 94? 32 págs. A4. 250 ptas. Ediciones Veleta. Pedidos y contactos: Librería FLASH; Plaza de la Trinidad, 1 y C/. San Antón, 48-50; 18001 y 18005 GRANADA.

Llega a nuestras manos el primer número que conseguimos de una ya legendaria publicación, de notable contenido, floja maqueta y pésima distribución nacional y general. Amén de las aportaciones del llorado By Vázquez con portada y página interior exclusiva se recogen relatos, comentarios, reseñas y textos sobre erotismo y pornografía. Texto sobre el Manara erótico y curiosa entrevista con el gerente de un sex-shop local. La única historieta del número, firmada por Pablo Parrilla, es desigual y muy novel. Muy mejorable.

• ***ESPUMA***. Nº 5. ¿Primavera, 95? 40 págs. 250 ptas. Ediciones Veleta; Apartado 50; 18100 ARMILLA (Granada).

Mejoría notable de contenido, presentación edición y colaboradores. Nuevas páginas inéditas de Vázquez -con historieta y portada sobre la vida sexual de sus criaturas ANACLETO y LAS HERMANAS GILDA en un curioso *menage à trois*-; relatos divertidos y bien fraguados de Rafael Santos, Juan J. Hodar, Ángeles Arévalo y José Vicente Pascual. Excelente historieta de V. Capdevila y magníficas ilustraciones de Alizia y Rafael (Alex). Lleva reseñas, comentarios, reportajes, humor y demás coñas. Insólito, regocijante y válido.



• ***ANNABEL LEE***. Nº 7. ¿Invierno, 95/96?. 52 págs. 295 ptas. Apartado 2191; 08200 SABADELL (Barna).

Continúa pujante y potente este ecléctico en lo gore, fantastic y cómic, este clásico de los fanzines creado y animado por el simpar Rubén Lardín. Un contenido equilibrado del que sobresale una corroedora entrevista con el gran Sequeiros (AMBIGÚ, NOSTROMO QUEBRANTO...), junto a viñetas inquietantes de Raúle+Chaves, Calvo, Pedro Vera -¡chapeau!- y el propio Lardín. Con sabroso reportaje fotográfico sobre el pasado Festival de Cine Porno de Barcelona y las habituales secciones de textos múltiples, crítica de comics, reseñas de fanzines y misceláneas. Notable y coleccionable.

• ***Deuca Tuco***. Nº 7. Dic. 95/Enero 96. 28 págs. Gratuito. Edita: Scooter Club Segovia; C/. Curtidores, 4; 40002 SEGOVIA.

Un remanso ecléctico y variopinto de textos sobre la vida de farra en tal ciudad castellana y un Suplemento Especial Brujas cargado de enciclopédica mesura. Entro otros textos varios y múltiples hay uno del lúcido Moncho Alpuente (¿?).En la parte gráfica destacan las ilustraciones y el cómic de Festus, muy en Línea Clara; más una tira de Fraga y dos impagables páginas de Luis Durán de su itinerante serie PERRY MASÓN. Dispar y disfrutable.

• ***Kovalski Fly***. . Nº 5. Invierno, 95. 36 págs. 225 ptas. Edita: Coca Films; Apartado 7007: 46080 VALENCIA.

Llega a nuestras manos, merced a una mejor distribución este título valenciano de no poco interés y pésima reproducción de páginas interiores. Compuesto en su mayor parte por aceptables historietas, destacamos a ese monstruo de creatividad llamado Pedro Vera, las locurillas de Natxo Allende, César Tormo un tal Ladislao Kubala (sic, como aquel legendario futbolsita magiar...). Disperso y desorientado.

• ***Rau***. N º III. Sept. 95. 36 págs. 100 ptas. Producciones Peligrosas. Contacto: Apartado 187; 08940 CORNELLÁ (Barna).

Marcos Prior, Nacho Antolín y Marcos Morán sobresalen a pesar de su clonaje estético de este soporte ensayador y modestito -con alguna innecesaria ínfula pretenciosa, propia de la edad juvenil-. Todo muy en la línea con lo aprovechado en la Escuela de Cómic JOSO. Como fanzine es mortalmente aburrido.

• ***POR AMOR AL ARTE***. Nº 3. Invierno, 95. 32 págs. 125 ptas. Colectivo Lápices en Lucha; C/. Virgen de las Mercedes, Edif. D. Fernando, 1º A; 29 650 MIJAS-COSTA (Málaga).

Potente vehículo del feroz Juanito Kalvellido para dar tope de Kaña... Historietas poderosas en el fondo y algunas hasta en la forma. Destacamos a Luis Durán y las andanzas de BRAULIO CANARIO, páginas de Borja Crespo, Gabri, Pinki, Luis Pozo, M. A. Salamanca y el propio Kalvellido... Toque libertario total para un muy defendible título higiénico. ■

EL EXTRAÑO CAMALEÓN, PROPUESTA ARRIESGADA

Presentada en el pasado Salón del Comic la colección de cuadernillos horizontales *El Extraño Camaleón* mantiene, aunque en menor grado -lejos ya de aquellos insólitos *Ambigú* o *Impresiones de la Isla* de grata recordación-, la antorcha de los productos autóctonos raros y creativos; libres y arriesgados en un mercado directamente abocado al consumo y el contento de los públicos más juveniles... Si en *El segador de tus Cosas* -Primer número de la colección- un alegórico y abstruso Javier Olivares abreva en el más libre expresionismo -propio de la primera obra suscitada-; el eficaz y desenvuelto Pablo Velarde presenta en el segundo las primeras andanzas a media página de su *QUINTÍN LERROUX, el último antihéroe* ya publicadas en color dentro del imprescindible suplemento semanal *Minimundo*; una ejemplificación de cómo trasladar las propuestas más frescas de la moderna tira de prensa norteamericana.

He aquí dos minúsculos catecismos gráficos tan dispares como ejemplificadores de otras tantas tendencias en la historieta española de los 80/90: el primero con la **experimentación osada** -vía *Madriz, Medios Revueltos* o fanzines varios- y el segundo y su apuesta por la **mimesis renovadora** y oxigenante. Ambas tienen justo derecho a la vida pero ¿por cuál se quedan ustedes? ■

CIEL ETHER LLEGA CON LA CHATTE DE LA VIELLE DAME DESDE GRENOBLE

El pasado mes de octubre surgió la primera entrega de una preciosa colección de B.D. en la ciudad gala de Grenoble, *Ciel Ether/Cielo Etéreo*. Editada por la Asociación del mismo nombre surgida el pasado agosto con el reconocido fin de apoyar "la creación, producción y difusión de la BD, la narración gráfica, la ilustración y toda actividad conexa y accesoria que se lleve a cabo mediante cualquiera de los soportes utilizados".

El primer título, *La chatte de la vieille dame* publica un relato breve, "cuento frívolo" en su apelación, escrito por el célebre periodista y articulista Numa Sadoul (*Entrevista con Hergé, Les Cahiers de la Bande Dessinée*) e ilustrado con bastante corrección por Alfred. El pequeño volumen, tamaño misal A6, con 32 páginas en B/N, aporta una página par de texto mientras que en la impar el dibujante interpreta -que no ilustra- tan sicalíptico relato de un melancólico tonillo erótico. Su precio, gastos de envío incluidos, es de 25 francos franceses, el doble si se quiere recibir firmado por los autores. Dirección: **Association CIEL ETHER; 14, rue Fantin Latour; 38000 GRENOBLE, Francia.** ■

DESDE ALMERIA....

HAZLO

GUION Y DIBUJOS: SANTIAGO GIRON

TEBEOLANDIA 59

DESDE ALMERIA....

GUION Y DIBUJOS: SANTIAGO GIRON

EN PUNTA

CON CB & M SE INAUGURA ALAKRÁN COMICS GROUP

Ya la habrán visto en algunas librerías especializadas, *CB & M* ha inaugurado una línea de producciones independientes del Colectivo D. Tebeos. Se trata de una publicación trimestral que recoge en sus 32 apretadas páginas, con la portada y páginas centrales en color, toda la actualidad del mundo del cómic en sus últimas tendencias y orientaciones, centradas en el soporte del comic-book y del manga.

Por la capacidad actual de producción de nuestro colectivo la periodicidad no será muy estable, hasta no tener todos los elementos de edición a pleno rodaje. No obstante destaca en la línea de esta revista un esfuerzo de lenguaje nuevo e inédito en estos pagos. Las entrevistas, propias o tomadas de distintas publicaciones internacionales, serán completadas por acotaciones, textos de opinión y reflexión claros y críticos, tan necesarios en nuestro mercado, más dado a la loa o la descalificación gratuita que al análisis.

En este primer número ese eje analítico se encauza hacia la obra de Masamune Shirow ORION, y las críticas se dividen en dos bandas: *Eskaparate*, las de estricta novedad más o menos reciente, con valoraciones cáusticas y lúcidas; y la sección de *Estantería*, un lugar parecido a nuestra Tebeoteca Básica, donde deben conservarse algunas ediciones más allá del tiempo y la moda.

El centro del número supone una reflexión completa sobre el fenómeno BOLA DE DRAGÓN y su múltiples connotaciones y la entrevista central se dedica a una personalidad, ya "libre de ataduras", en la industria del tebeo USA, Chris Claremont, del que se presenta su última gran creación, los SOVEREIGN SEVEN, la renovación juvenil de los superhéroes.

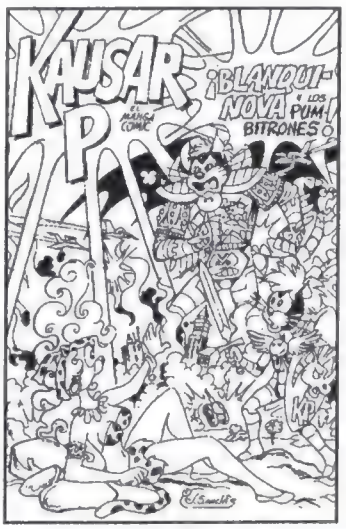
Al tiempo se habla de los Salones del Cómic y del Manga y Anime pasados, de la muy interesante Colección Brut de La Cúpula, de BISHOP, el primer gran trabajo del español Carlos Pacheco para el mercado norteamericano; se recogen declaraciones del también español Salvador Larroca encargado del dibujo de otra colección USA, GHOST RIDER (EL MOTORISTA FANTASMA); se glosa a BONE esa joya independiente de la moderna historieta norteamericana, creación de Jeff Smith, ahora en Image, vía por la que llegará a España; del manga erótico VANITY ANGEL, de las últimas oleadas de Premios Eisner y Harvey, de los 100 números de Dark Horse Presents más el análisis de las dos últimas superproducciones cinematográficas sobre héroes del cómic: JUEZ DREDD y BATMAN FOREVER.

Completan las páginas las secciones habituales de Noticias de Manga, USA, España y Europa, con casi ¡centenar y medio de referencias distintas! -¿alguna publicación de este tipo había recogido tantas?-; *La Perla*, la nota más elogiable del trimestre; *En Sintonía* un original correo de lectores con publicación de sus dibujos y opiniones; *Limbo*, la página que necesitaba el fandon crítico, donde explayarse y desfogarse con todo el nivel vitriólico -y argumentado- de que sean capaces, la caústica sección de fanzines, el TOP 10 USA y España y la divertida tira de Miguel Ángel Cáceres dan punto y final a un número compacto y difícil de superar. ■

¿QUÉ SERÁ ALAKRÁN COMICS GROUP?

Con *CB & M* hemos dado paso a Alakrán Comics Group, el Colectivo D. Tebeos da paso a ideas más comerciales y juveniles, sin dejar esta nuestra publicación madre y buque insignia. Con ACG concentramos algunos proyectos en formato americano, el que ahora mismo se está imponiendo en las librerías especializadas, y abrimos la puerta a la coproducción con otros colectivos y autores jóvenes o veteranos postergados por el mercado.

Con nuestro paraguas editorial y distribuidor será inmediata la edición de nuevos números de *CB & M*, que extenderemos a otras públicaciones especializadas que estarán en pleno rodaje para el otoño. Editaremos ¡por fin! -tras llegar a un acuerdo personal con el Autor- la primera obra de José Sanchis, tras PUMBY, y verdadera superación gráfica y textual de todo lo que había hecho hasta hoy.



KUASAR P

Será *Kuasar P* la primera colección de tebeos que edite Alakrán Comics Group, con inicial periodicidad trimestral, presentará en Exclusiva para España la serie BLANQUINOVA Y LOS PUMBITRONES, que hará las delicias de chicos y mayores.

En cuadernillos de 28 páginas, portada a color, e interior en buen blanco y negro, editará la primera parte del episodio inicial de la serie, completado con algunas notas introductorias al autor. El precio será lo más bajo posible, rondará las 200 ptas. y habrá ofertas de suscripción para los seguidores/afiliados a nuestro Colectivo que reserven y anticipen un importe determinado.

Tras *Kuasar P*, ya en 1997, realizaremos otros lanzamientos a la par que consolidamos la periodicidad, edición y distribución de los títulos ya existentes. Porque podrá haber algún retraso en la aparición de nuestros títulos, pero SALDRÁ TODO LO ANUNCIADO Y PREVISTO **¡No olvidéis que no somos una editorial, sino un colectivo cultural sin más ánimo de lucro que el amortizar cada edición para poder pagar la siguiente!** ■

COMIC CENTER

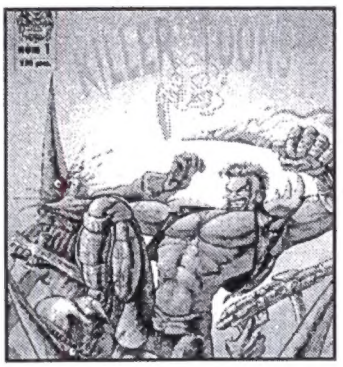
C/ Navarro Rodrigo, 1
04001 ALMERIA
Telf. (950) 25 81 20

TODO EN COMICS NACIONALES
Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF
Y FANTASIA, ILUSTRACION,
INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC..

KILLER TOONS, la nueva historieta cordobesa

D. C.

Mayo del 95 significó la puesta en circulación para el primer número de una publicación prometedora y llena de calidad en su primera entrega. Coordinada por un titulado (¡sic!) Ediciones cAnallas, grupo coletivo compuesto por sus colaboradores, cuenta en la nómina de su primer número con la aportación gráfica estelar de Miguel Ángel Cáceres, que, junto a la demoledora y *bisleyana* portada, remodela y ofrece la primera entrega de su *destroyer* personaje SIMEÓN ÓRDAGO. Junto a él destaca las páginas corrosivas de Paco Muñoz, el suave underground de Rafa Infantes y los buenos oficios satíricos de Juan Pérez y Moisés Ramírez. Si afinan la selección de historias, incorporan alguna sección de texto, de carácter guasón, y otros apartados varios, la publicación puede alcanzar una factura y nivel excelente, alzándose así desde este prometedor número inicial. Aunque se vende en algunas librerías especializadas si no se encuentra o se agotó escriban a: ***Killer Toons***; C/. El Almendro, 15A, 3°-3; 14006 CÓRDOBA. A buen seguro no se arrepentirán. ■



FICHA TÉCNICA:

Título: Killer Toons
Fecha de aparición: mayo, 1995
Formato: A4 (21 X 30 cmts.)
Precio Facial: 250 ptas.
Editor: Colectivo Ediciones cAnallas
Otros datos: Depósito Legal: CO. 671/95

LA PERMANENTE ANTORCHA DEL EL WENDIGO

Nacido hace más de 22 años como un proyecto de fanzine ciclostilado y relanzado como revista cinco años después, el puntal irredento de la crítica de cómics, que también publica sabrosas entrevista de temas culturales y especialmente cinematográficos, obra personal de Fautino R. Arbesú, y su equipo de gijoneses luchadores han ido forjando un monumento a la lucidez y a la independencia. Toda una institución coronada por el Salón Internacional de Comic del Principado de Asturias, que este año llega ya a su vigésima y brillante edición, allá por el otoño.

En toda labor titánica hay zancadillas, envidias, peros y puñaladas traperas a mansalva -aquí también sabemos de eso- no obstante las objeciones personajes o los matices peculiares que se puedan criticar en tales trayectorias no ensombrecerán nunca lo que están logrando desde este lugar del Norte de España. Merecen todos los plácemes y apoyos.

Se dirá que la revista adolece de una

maqueta antigua y sus textos son excesivamente voluminosos y de árida lectura, se dirá que el Salón aparece -sólo a los ojos de algunas voces muy particulares- como un relativo coto cerrado donde sólo se dejaría entrevistar a los invitados para la casa (El Wendigo), pero el realizar las comparecencias públicas ante legiones de aficionados de tantas figuras legendarias del tebeo universal como allí llegan cada año (la lista sería interminable, de Eisner, Kubert a Gaiman o el recientemente desaparecido B. Hogarth)... y dejar la transcripción libre produce otra sensación -desde lejos, y sin haber estado allí nunca, ojo- muy distinta.

Con 69 publicados, algunos dobles conformando la Colección de Premios Haxtur -los otorgados en el citado Salón-, inicialmente dedicados al genio de David Mazzuchelli, forman la más continuanda labor escrita -y si nos apuran global- en pro de la difusión, crítica y estudio de la Historieta realizada nunca en nuestra Piel de Toro. Les duela a quienes les duela. Para suscribirse y localizar tan incunable y básica revista, si no la encuentran en su librería especializada deben escribir al APARTADO 461; 33280 GIJÓN (Asturias). ■

LA COMICTIVA, ALGO MÁS QUE UN FANZINE

Surgida en mayo del 94 como proyecto casi personal del bilbaíno Natxo Allende, que pone el capital, busca los colaboradores y va nucleando a un enquipo que desde su segundo número lo componen ya Jonardo como diseñador, y Borja Crespo y Pedro Rivero como redactores. Junto a la batuta incansable de Allende han logrado hoy, dos años después y con el octavo número a punto de salir, una publicación arrevistada (ellos se autotitulan con la habitual sorna con la que coordinan la publicación como "el fanzine que más se parece a una revista del corazón"). En su entorno se nuclea la EKE- ACE, Asociación de Cómic de Euskadi que empieza a publicar una colección de álbumes de autores vascos, realiza eventos, cursos y exposiciones y tiene presencia anual en certámenes como el Salón de Barcelona, Angulema, etc.

El contenido, muy bien impreso, maquetado y con gran riqueza tipográfica, y pági-

nas interiores a color, está dividido en: noticias del medio y sus aledaños (¡algunas bastante poco comiqueras, aunque chocantes!), entrevistas a dibujantes de la tierra (han desfilado Mauro Entrialgo, Robert Garay, Alex de la Iglesia -si antes de dirigir cine hacía comics, véase el último Makoki- y Alvarortega); dossiers -sobre comics en Euskadi o música y comic-; relatos, sección de cine gore y larguísimas reseñas y recensiones de fanzines variopintos y, a veces prima más la cantidad que la valoración ecuánime de sus contenidos. Por sus fastuosas páginas, que gozan de cierta y constante subvención, directa o indirecta -en forma de inserciones publicitarias de organismos locales-, han desfilado casi setenta colaboradores distintos. Hoy, despejados los sobresaltos de la incierta salida lucha por sonsolidar una periodicidad bi o trimestral estable.

En resumen una publicación muy amena, que se distribuye por los quioscos del Norte de España, y en bastantes puntos. No obstante el que no la conozca debe solicitar un número de muestra, previo envío de un mínimo giro de 400 pelas, al APARTADO 5237; 48009 BILBAO (Bizkaia). ■

TALES FROM THE SPLATTER FAMILY

Borja Crespo es un incansable luchador de fondo por la difusión del cine de horror moderno, el gore visceral, que hace tanta mella en los jóvenes. Sus pasos se rastrean por varios fanzines -*Suterfuge*, *Burp!* que ha creado, o *La Comictiva*-, ya sea en desconcertantes textos como -sobre todo- en divertidas y pasadas viñetas, muy en la onda de la memorable Pandilla Basura. Ahora se han recopilado sus mejores páginas comiqueras en el mini-álbum *Tales from the splatter family*, la mayor loa a la familia que descuartiza unida... La gente interesada en ligarse este engendro mortal plagado de "¡¡sangre, sudor y garbanzos!!" que se lo pille en alguna librería especializada o lo solicite directamente a SUBTERFUGE COMIX; APARTADO 46055; 28080 MADRID. ■

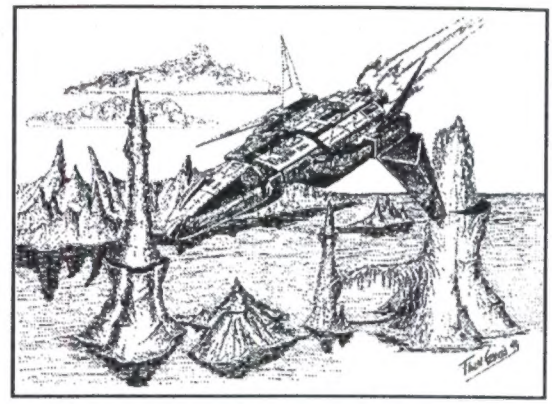
EN PUNTA

COMUNICANDO

CORREO

He aquí una nueva sección de comunicación directa con los lectores. Dedicada tanto a consultas como a propuestas, opiniones, críticas y envío de los dibujos que comentaremos aquí. Para ello podéis remitirnos buenas fotocopias. Estaremos encantados de comentar vuestras cosas y apoyaros... ¡Si tienen suficiente calidad pasarán a formar parte de nuestras páginas e incluso irán a colaborar en los distintos proyectos que tenemos en marcha!

* **José L. Martínez** de *Trigueros* (Huelva), está interesado en que realicemos una amplísima tebeografía con la extensión que sea necesaria a la recordada revista *Trinca* (Ed. Doncel: 1970/73). A él le supo a poco los espacios dedicados en nuestra anterior publicación *De Tebeos* (nos. 2 a 4 inclusive) y la considera "el mejor tebeo español de todos los tiempos"; opinión que, con algunas puntualizaciones sucribimos muchos de los realizadores de TEBEOLANDIA. Pronto esperamos poder complacerte con materiales relacionados con tan fecundo título, a cuya línea editorial final tanto contribuyó el recientemente desaparecido Miguel A. Nieto de Ventura & Nieto; al que hoy evocamos en nuestras páginas.



Nuestro amigo, que también hace sus pinitos como dibujante, admira al llorado Manuel By Vázquez del que este número también recoge una interesante semblanza obituaria.

* **Francisco José García** de *Almería*, como buen fan al cómic de fantasía y ciencia ficción y algo nostálgico de los comics de Toutain Editor echa en falta el hueco dejado por *1984/Zona 84*... Ojalá las condiciones del mercado puedan hacer viable algún tipo de publicación de tales géneros, aunque fuese con páginas foráneas pero sin olvidar introducir algo hecho aquí. Publicamos tu dibujo y te animamos en la práctica diaria para ir puliendo trazos, aclarar fondos y darle más lógica interna a lo abocetado.

Hasta el próximo número... A ver si nos llueven las cartas de los aficionados activos. ¡Os esperamos! ■

FE DE ERRATAS

Los duendes de la imprenta nos hicieron caer en algunos lapsus el pasado número. En la página 20 la Portada del Nº 12 de *Vampus* fue dibujada por Sanjulián. Y en la página 26, debe entenderse que el fallecimiento del gran Doug Wildey fue el 5 de octubre de 1994 y el año de su última gran creación, el western RIO, 1983.

NÚMEROS ATRASADOS

Aún disponemos de pequeñas cantidades de algunos números de la revista DE TEBEOS, nominada como Mejor Fanzine en la 13ª edición del Salón Internacional de Comic de Barcelona.

Nº 1- Hemos logrado recuperar de la distribuidora una cantidad muy limitada de ejemplares de este número, los suscriptores que aún no lo tengan, o les enviásemos fotocopias pueden solicitárnolo. Con entrevista a Simon Bisley, Ambrós o la dignidad, Expo TINTÍN en Madrid, Glénat en España, 11º Salón del Cómic. Reseñas, noticias, opiniones y comentarios.

Nº 2- Entrevistas a Hugo Pratt y Jack Kirby; Certamen de Novela Negra de Gijón; Parque Jurásico, el comic; recuerdo biográfico a Chiqui de la Fuente; semblanza de Harvey Kurtzman; 11º Salón del Comic; Escuela Valenciana; qué fue de *Trinca* (I), Adios a Ivá...

Nº 3- Entrevistas: Alan Davis y Spike Lee; Especial 30 años de PATRULLA X; los 50 años de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ; BLUEBERRY cumple 6 lustros; 1963, un año de viñetas en España; qué fue de *Trinca* (II); DONNA MATRIX, el comic del futuro; *Hero Illustrated*; ¿La Historieta un medio menor?...

Nº 4- Entrevistas a Frank Miller y Mike Mignola; SPAWN/BATMAN; Malibú a escena; qué fue de *Trinca* (y III); Angulema, 94; "Froilán", un tebeo ejemplar; desde Portugal...

Nº 5- Entrevitas a John Byrne y David Mazzucchelli; adios a Arturo Moreno; 12º Salón del Comic; el comic book y las modas (I); Raúle + Chaves, dos jovenes autores; "El Wendigo" cumple 20 años; la FNAC y el tebeo; obituario de Escobar...

Nº 6- Entrevista con Todd McFarlane; Cine y Comic; la muerte de MAKOKI;; una tesis doctoral sobre el TBO; adios a Fuentes Man; el TEX de Ortiz; FROM HELL y Alan Moore; el comic y las bellas artes...

Cada número además con las habituales secciones de noticias, reseñas, Manga Tour, Europa se mueve, Fanzinario, pequeños anuncios...

Suplemento ETC nº 1 con Entrevista a Víctor Mora, necrológicas de Vañó y Palop, Jack Kirby en Image, etc.

ETC nº 2, Especial Arturo Moreno, con biografía, tebeografía e inéditos.

TEBEOLANDIA Nº 0- Entrevista a Jerry Robinson; Javier Morcillo, aficionado activo; LA FAMILIA ULISES cumple medio siglo; una rareza llamada "La Tapadera"; "Por suerte los héroes no crecen" (ensayo); Especial Fuentes Man con biografía, tebeografía, su realización de TRUENO (1), reedición de un trabajo olvidado: EL PENDENCIERO; índice *Vampus* (1); Noticias, necrológicas, fanzinario, mercadillo, etc.

TEBEOLANDIA Nº 1- Especial José Ortiz: entrevista, inéditos y cronología; ¿SPIRIT en español?; Sellos de comic; 15 años de *El Víbora*; Fuentes Man en Trueno (II) y más muestras de EL PENDENCIERO; El Byrne clásico; Jodorowsky habla; 13º Salón del Cómic; índice *Vampus* (2); un tebeo llamado *Gomeru*; Jean Van Hamme, José Sanchis y su última obra; los 50 años de EL PEQUEÑO LUCHADOR... Noticias, reseñas, comentarios, opiniones, necrológicas, fanzinario, mercadillo, etc.

- PRECIO DE CADA NÚMERO 300 PTAS.
-LA SUSCRIPCIÓN A TEBEOLANDIA POR 4 NÚMEROS IMPORTA 1.000 PTAS.
FORMA DE PAGO: ENVIAD JUNTO A LA SOLICITUD DEL NÚMERO DESEADO Y/O LOS DATOS PERSONALES EL COMPROBANTE DEL INGRESO DEL IMPORTE EN LA CUENTA Nº 1302 - 0571- 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería; o del Giro Postal al Apartado de Correos 338; 04080 ALMERÍA.
NO SE CURSAN REEMBOLSOS NI SE ADMITE EL PAGO EN SELLOS DE CORREOS.
*ATENCIÓN, EL PRÓXIMO NÚMERO SALDRÁ EN SEPTIEMBRE, LLEVARÁ SENSIBLES CAMBIOS A TODOS LOS NIVELES, AUMENTARÁ A 40 PÁGINAS Y DE PRECIO FACIAL. DESDE ESE MOMENTO LA SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS IMPORTARÁ 1. 200 PTAS.
* SE PUEDEN HACER RESERVAS DE LAS OTRAS EDICIONES DEL COLECTIVO (REVISTA CB & M, KUASAR P, ETC.) PODÉIS ENVIAR CANTIDADES A CUENTA QUE SE OS IRÁN DESCONTANDO CON CADA PUBLICACIÓN NUEVA QUE DESÉEIS RECIBIR.
CUANDO EL SALDO SE HAYA AGOTADO OS AVISAREMOS. ESTO ES ASÍ PORQUE IGNORAMOS EL IMPORTE DEFINITIVO DE EDICIÓN Y PRODUCCIÓN QUE VAN A IR TENIENDO, DADAS LAS CONTINUAS ALZAS EN LOS COSTES.
¡¡HOY MÁS QUE NUNCA NECESITAMOS VUESTRO APOYO SOLIDARIO PARA CONTINUAR NUESTRA DIFÍCIL LABOR Y SUPERARNOS EN CADA NUEVO NÚMERO!! ■

MIUSIK: A PALO SEKO
LA ILUSIÓN DE MI VIDA:
KUANDO TUVE EDAD PARA UNA BICI, MIS PADRES NO ME LA PUDIERON KOMPRAR, KUANDO TUVE EDAD PARA LA MOTO...IDEM!
PORKA MISERIA
SNIF!
PERO... AHORA KE TENGO EDAD PARA EL KOCHE Y NO DEPENDO YA DE MIS PADRES...HE KOMPRADO, POR FIN!!..UN KOCHE!!.UN KOCHE?.. UN KOCHE..SHIP!
BUAA!!
JO! OTRAVEZ NOO!
PERO MECE EL KOCHE! ¿TU TE KREES KE KON ESA MUSIKA SE VA A DORMIR LA KRIATURA? NO! SI TENDRÉ KE IR YO!
BUAA!!!
EA!
EA!
EA!
J. KALVELLIDA '95

AVISO:

¡¡ TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A TEBEOLANDIA, O AL COLECTIVO D. TEBEOS EN GENERAL, DEBERÁ SER REMITIDA AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA!!

26- BUSCO. Originales o buenas fotocopias de los números 00, 0, 1 y 2 de BANG! Xavier Castellnou; C/. General Prim, 38; 43850 CAMBRILS (Tarragona)

27- COMPRO. Revistas argentinas *El Tony*, *Fantasía*, *D´Artagnan* e *Intervalo*. Estoy interesado en adquirir tebeos dibujados por Antonio Guerrero. Ofertas a: Nicolás J. Domínguez; C/. Pardilla, 2; 35009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

28- BUSCO. Números sueltos de reediciones de tebeos formato cuadernillo para organizar un fichero de muestras. Ofertas a: J. Luis Martínez; Estafeta de Correos; 21620 TRIGUEROS (Huelva).

29- VENDO/CAMBIO. Distintos números de CAPITÁN TRUENO, JABATO, Pulgarcito, Mortadelo (Extras, Almanaques, especiales...), Joyas Literarias, SHERIFF KING... Vértice V-1 (128 págs.). Escribid a : Pedro Gómez Cabrera; C/. Mariano Benlliure, 24; 38770 TAZACORTE (La Palma); Islas Canarias.

30- VENDO. EL CACHORRO, CAPITÁN DERIVA, CARLOS DE ALCÁNTARA y 15 Colecciones Completas más en reedición. Precios interesantes. Escribe a: Alfonso Prieto Rousselet; Avda. 2ª Aguada, 13 (1º D); 11012 CÁDIZ. Telef. (956) 27 06 11.

31- BUSCO. Los números 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 12 de GROONAN EL VAGABUNDO; las 7 cintas en vídeo de MAZINGER Z y las 3 de PANDORA; el Nº 86 de *Zona 84*; el 17 de *InJuve* y su especial *Nuevas Viñetas*, 1991. Ofertas a: Xesús Manuel Martínez Otero; Rua Telleiro, 13; 36990 NOALLA-SAN-XENXO (Pontevedra).

32- BUSCO. Los números 25, 32 y 47 de La Historia de los Comics de Toutain Editor. Ofertas a: Joao Artur Mamede; Rua D. Agostinho de Jesús e Sousa, 49 (15ºA); 4000 PORTO (Portugal).

33.- VENDO las siguientes reediciones: ESPADACHÍN DE HIERRO 1 al 9 (2. 500 ptas.); CAPA NEGRA, tomos 1 y 2 (600 ptas. c.u.); JUVENTUD AUDAZ, tomos 1, 2 (660 ptas c.u.); ANTONIO BARBAS 1 a 3 (330 ptas. c.u.); SABÚ 1 a 3 (300 ptas. c.u.) y CAPITÁN TRUENO, reed. facsimil Ed. B, números 1 al 376 por 19. 000 ptas. Escribe a: Juan Arjona; C/. Párroco Lara Arújo, 4 (2 º B); 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla).

34.- VENDO todos los comics editados por Norma, Planeta, La Cúpula, Grijalbo, Zinco, Juventud, Ediciones B, De la Torre, Lumen, Glenat, etc. Además reediciones, tebeos antiguos; publicaciones teóricas y libros de ilustración, cómics nacionales y extranjeros de todas las épocas y géneros. Pedid lista a : José Pablo Vergara Sánchez; C/. Virgen de la Luz, 11; 38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA (Canarias).

35.- BUSCO todos los ejemplares de la colección Super LILY, excepto los números 38, 41, 42, 52, 53, 58, 61, 62 y 69. Y los de la Colección Extra, de los que tengo el Nº 34 (Extra de Verano). Pago hasta 150 ptas. por cada uno. Ofertas a: Pilar Quirosa-Cheyrouze; Avenida Madrid, 4 (3º D); 04007 ALMERÍA.

36.- VENDO y CAMBIO tebeos antiguos españoles y anteriores a 1970. Interesados solicitad listas a: Pablo Pardo López; C/. Lorenzo Carbonell, 19 (11ºD); 03008 ALICANTE. Tfno. 96-510 49 71.

36.- COMPRO revista XANADÚ, EL WENDIGO, EL MAQUINISTA, CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA, BANG! y COMIX nº 1 (Moncho Cordero); Trinca, Gran Pulgarcito y Gaceta Junior y "La Historieta Cómica de Postguerra" de J. A. Ramírez (Ed. Cuadernos para el Diálogo) y otros libros de teoría. Razón: Montserrat Costa; C/. Can Bruixa, 35, esc. A, 3º- 4ª; 08014 BARCELONA. Tel: (93) 491 49 77, llamar noches excepto jueves.

Los suscriptores deben enviar los anuncios ya mismo para el nº 4. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

DISHOSA PUBLISIDA
¿¿LAS AMIGAS?? LAS AMIGAS?.. TE LAS VAS ENKONTRANDO EN LA VIDA!!..
..LA NOVIA?.. ES ELLA LA KE TE ELIGE!
EL KOCHE!! ES LO ÚNIKO KE VER DADERAMENTE ELIGES TÚ!
J. KALVELLIDA '95
ANDA YA'!! DÉJATE DE CHORRADAS ¿NO VES KE ÉSTE ES MEJOR? NOS KEDAMOS KON ÉSTE
LO VEIS? LA PUBLISIDAD ES UNA FARSA!
..Y PUNTO!
NO FALLA!

MERCADILLO

Librería Cajal

NAVARRO RODRIGO, 14 / REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

LIBRERIA OH! FERTAS

(Su VIP'S de libros en Almería)

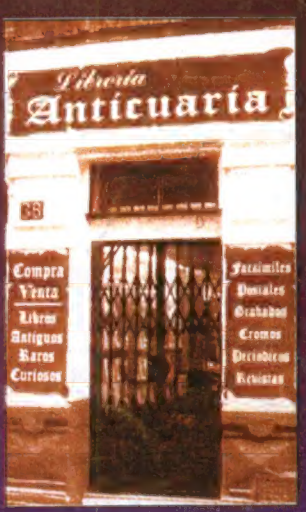
C/ Granada, 22
Tel. y Fax: (950) 25 55 31

SUPER OFERTAS MENSUALES

ABIERTO SÁBADOS TARDE

Librería Anticuaria

COMPRA
VENTA
Libros
Antiguos
Raros
Curiosos



Facsímiles
Postales
Grabados
Cromos
Periódicos
Revistas

C/ Granada, 38 - ALMERIA
Tel. (950) 23 13 06